



حاليا سينا السيارات



حاليا سينا السيارات



حاليا سينا السيارات



حاليا سينا السيارات

وزير الشؤون عاد الى البلاد

عاد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد أحمد الجابر الى البلاد. وكان الشيخ ناصر قد تراس وفد الكويت الى اجتماعات الدولتين الناصمة والمشاركة لوزراء الشؤون الاجتماعية والعمل العرب التي عقدت في مقر الجامعة العربية بجنيف... ثم توجه في الخامس من الشهر الجاري الى سوريا في زيارة رسمية تلبية لدعوة من وزيرة الصحة والشؤون الاجتماعية... تبعتها بزيارة خاصة للدراسة.

اعضاء اللجنة الفنية بالبلدية

تقدوا بعض المناطق قام وفد لجنة شؤون البلدية في الاسبوع الماضي بزيارة لمحافظة الفروانية الشيخ أحمد الحمود الجابر الصباح بمناخية مباشرة للعمل في المنهج الجديد للمحافظة في منطقة المعارضة بعدها توجه الوفد الى مناطق جليل الشيخ والفروانية الطبيعية على المناطق المتأثرة من المشاريع وكذلك المسكن الأيالة للسقوط وكذلك التي تشهدها الممرات المالية حولها. كما قام وفد اللجنة الفنية المقترحة من لجنة شؤون البلدية بزيارة ميدانية الى بعض المناطق بدماء المنطقة المحيطة ببيت التوسيل الكويتي والبيت الاهلي بالمنطقة التجارية المتأثرة بمدينة الكويت وذلك للتوصل الى التقييمات المقترحة للطرق في تلك المنطقة، بعدها انتقل الوفد الى منطقة جنوب خيطان والفروانية للاطلاع على المقام الواقعة في تلك المناطق من حيث تخطيطها وبنائها وتوزيع استغلالها. بعدها زار الوفد منطقة الصليبية حيث اطلع على منطقة المقام الخيرية المأهولة لشركة المزارع العمومية وقد وافق الوفد الذي كان برئاسة السيد أحمد عوض الجهم السيد نائب رئيس المهندسين ومساعد أمين سر اللجنة ومشوب من العلاقات العامة.

الصحة تقيم حفلا تكريميا لقدامى العاملين اليوم

تقيم وزارة الصحة العامة تحت رعاية وزير التخطيط ووزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوفي مساء اليوم حفلا تكريميا لقدامى العاملين بالوزارة من أطباء وفنيين وإداريين والذين خدموا بها خمسة وعشرين عاما وأكثر عرفانا منها بالذوق الذي اداه كل منهم في بناء وتطوير الخدمات الصحية بالبلاد. وسيحضر الاحتفال الذي يقام بفندق كويت انترناشيونال وكيل وزارة الصحة العامة الدكتور خالد النقيب والكلاء المساعدون ومدراء المناطق الصحية والمستشفيات.

ندوة حول المرافق العامة والمحافظة عليها



د. السويح يتحدث عن مهام البلدية مشاركة من بلدية الكويت بالندوة الخاصة عن المرافق العامة وكيفية المحافظة عليها والتي تقام في قسم الخدمة الاجتماعية بمنطقة العاصمة التعليمية يوم الثلاثاء الماضي في مدرسة المدينة المتوسطة للبنين. تحدث المهندس الدكتور وداود السويح المستشار الفني ومدير المكتب الفني لوزير الدولة للشؤون البلدية عن المهام التي تقوم بها البلدية وعرف المرافق العامة وأهمية المحافظة

بيت الزكاة يقدم مساعدات لقطر بقمية ٧٥٢ ألف دينار خلال عامي الانتفاضة

أعلن مدير إدارة المشاريع والنشاط الخارجي في بيت الزكاة نوري بشير ان البيت قدم مساعدات الى الأرض المحتلة بقيمة ٧٥٢ ألف دينار كويتي، وذلك خلال العام الماضي في الفترة الممتدة من ديسمبر ١٩٨٧ وحتى نوفمبر ١٩٨٨، وهي الفترة التي يعيشها أبناء فلسطين فيها انتفاضةهم المباركة المستمرة هناك. وقال ان هذه المساعدات قد توجت وأخذت عدة اشكال وشملت مجالات مختلفة كدعم الهيئات والجمعيات ولجان الزكاة وإقامة المشاريع الخيرية كالمساجد والمشاريع الانتاجية، وتنفيذ مشاريع الاضاحي وولائم الاطعام وكافل اليتيم. وفي إطار دعم الهيئات والجمعيات الخيرية ولجان الزكاة قدم البيت دعما بلغ مجموعته ١٩٨٥٠٠ د.ك. ٢٠ ألف د.ك. مقدمة كمواد غذائية و١٠٠ ألف د.ك. لدعم صمود الشعب الفلسطيني عن طريق لجان الزكاة والهيئات الاسلامية، و٤٥٠٠ د.ك. دعما لبناء المساجد، و٧ آلاف د.ك. اطار تنفيذ المشاريع فقد بلغ مجموع المبالغ ٩٥٨٠٠ د.ك. انفق منها ٢٤٥٨٠ د.ك. على المشاريع الخيرية، و٦١١٠٠ د.ك. على المشاريع التي تبناها البيت بنفسه. وذكر بشير ان المساعدات شملت ايضا تنفيذ مشروع الاضاحي في الأرض المحتلة حيث انفق مبلغ

دارما دارك بحر

أما أن الأوان أن نجعل هذه الجزيرة الماهولة بالسكان والفريدة في موقعها الى أكبر (منتجع سياحي) تشهده البلاد وتدر ربحا كبيرا كمدخل لبلادي الطيبة. الجزيرة تملك أجمل شاطئ بحري.. الجزيرة تتميز بمناخ رائع في كافة الفصول.. الجزيرة رائعة قريبة من البلاد لماذا لا تفكر جديا في استغلال هذه الجزيرة (الصالح) البلاد، نستغل بحرها وما يوجد به من خير من أسماك ولائذ للتصدير لماذا لا نحيلها الى جنة خضراء وفنادق سياحية ومنتجعات ومنتزهات رائعة تسر الناظرين. ان الخير موجود في البلاد (منذ القدم) لماذا لا نستفيد من نعم الله علينا؟. أرجو من المسؤولين في بلادي التعمق في جمال هذه الجزيرة وأن يتباحثوا فيما بينهم حول ما طرحناه فذكرنا اننا أنت مذكر لست عليهم بمسيطره صدق الله العظيم.

غنيمة الفهد

بصرلة

فيلكا أحلى الجزر... متعة للناظرين... ان الله وهبنا نعمة منذ القدم الا وهي نعمة (البحر) هذا البحر الذي حفظ كرامة أهل الكويت بخبراته الوفيرة (المتنوعة) بالاسماك الغنية بالبروتين والدرر الثمينة والتي باعها (الكويتي) لغيره فانتعشت تجارة اللؤلؤ (بطاويشها) الكثيرين فكان الفواص والنوخة والطواش (الثلاثي) الذي ساهم وساعد في انتشار هذه الحركة الرئيسية لسكان الكويت (تحفظ جبين الكويت) بواسطة خير (البحر). البحر بخبره وزرقه صفائه (صفاء الشعب الكويتي القديم) أرجو (الا يبدن) (ويقبض عليه) وتموت الأسماك فيه وينتهي الروبيان وغيره من مخلوقات بحرية شاركت وأعطت الكويتي القديم وزودته بالفيثامينات لاستمراره وجوده. جزيرة فيلكا (الجميلة) الناعسة فوق شاطئ رائع أما أن الأوان أن نحيلها الى أحلى (الجزر).

عازل الرطوبة

على الأسطح الجديدة :
بعد صبب الأسطح وجهد الفوم .
على الأسطح القديمة :
الفاشي - الكونكريت - الشينكو... الخ
كوبيا فلوكس :
يوفر عليك مشقة استعمال رولات الزفتية
نظام كوبيا فلوكس سهل لتطبيقه على المساحات الكبيرة والصغيرة الضيقة كسفرة حمام وغيرها . نظام عملي ورائع يحمي

متوفر لدى موزعي أصباغ كوبيا فلوكس الكويت وفي معارض شركة

معرض لشماعيل لصناعية - قرب بنك الوطني : ت : ٣٩١٨٣٨١
معرض لسمالية - قرب مجمع البرور - ت : ٥٧١٣٤٥٧
معرض شامع لسمات - مجمع الزمائم - ت : ٢٦٣٩٦٨٥
إصنع ومكاتب لشركة - الشيخ - ت : ٤٨٣٢٥٥٧ - ٤٨٣٢٤٧١

استثمار مضخمون!!

استثمروا في أجمل المدن الأمريكية في سانت دياجو ولايه كارليفورنيا وهي ذات أعلى معدل زيادة في أسعار العقارات في الولايات المتحدة... لدينا مجمعات سكنية، قصور، منتجعات، فلل، شقق، وأراضي للبيع...

Get the best return on your investment by investing in America's most beautiful city... SANDIEGO...
For further information or interview contact the owner - broker for THE SUMMERLAND real Estate, Brokerage
ALLENKASH - K. Sheraton Hotel 2422055 - Suite 214
For further investment call Martha or Allen in SANDIEGO
at : (619) 492-1139 OR (619) 698-2935

للمقابلة شركة سمرلاند في سان دييغو
فندق شيراتون - ٢٤٢٢٠٥٥ - سانت دياجو

حقيقة لاخيالك

ستكون من المتاعزين بجوارع

يقدم

شركة المسيلة التجارية في

الجانزة الأولى

ميتسوبيشي كولت اوتوماتيك ١٩٩٠

في ١٠/٢/١٩٩٠

يلعوك لتذوق أشهى المأكولات من مطاعمه للحصول على كوبون تخوذك الاشتراك في السحب الكبير عن كل ٣ دنانير من قبضة أي فاتورة من مطاعمه الدليه - ماركو بولو - ركن لولو - نوره تراس تحصل على كوبون لتسكون من العنازين بأحدى هذه الجوارع...

SHARP

الجانزة الثانية
تلفزيون شارب ملون
٢١ بوصة

الجانزة الثالثة
فريج شارب
من شارب

الجانزة الرابعة
غسالة ملابس شارب
من شارب

الجانزة الخامسة
دورة مياه شارب
في مطابخ شارب

اعتراف ايران بحق العراق في خط العرب مقابل الانسحاب من الأراضي الايرانية الصغيرة

شهدت ثلاث محافظات يوم امس الاول ٩ حوادث موزعة منها حادث بمحافظته بول و٩ حوادث بمحافظته الاحمدي و٥ حوادث بمحافظته الجوارا. وتقع عن هذه الحوادث اصابة اربعة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتحصلة.

الأساسية لبناء كويت المستقبل، وما استراتيجيته التنمية بمبادرة الذي سوى لجنة للبحر التخطيطي الذي تبنته الدولة منذ بداية مسيرتها التنموية وأكد الامارات الشريفي لها، وتوفد جني الحمار المخرجة لهذه الاستراتيجية على الاستادار في الجهود المبذولة لتطوير الجانب المالي التخطيطية بتوفير جني المطالبات اللازمة لها وزيادة ومعين الوعي الاستراتيجية بحيث يتبع نهج حياتي وسكنا يوميا في حياة

تفقد أبو اياد ميدالية بيت ساحور



• سمر قصية يقدّم أبو اياد ميدالية بيت ساحور

تكريماً للسيد صالح خلف (أبو اياد) ولدوره النضالي المميز والمستمر قام السيد سمر قصية ممثل أهالي بيت ساحور - مدينة الوحدة الوطنية - بتفقد (أبو اياد) ميدالية بيت ساحور التي صنعت تكريماً ورمزاً لعمود أهالي بيت ساحور وتحدثهم لسلطات الاحتلال وعدم دفعهم للضرائب برغم الممارسات الارهابية ضدهم من قبل العدو الصهيوني.

افتتاح المعرف في الفضي الثاني بكلية التربية الأساسية



• د. غانم سلطان يشاهد المهرجانات

افتتح عميد كلية التربية الأساسية د. غانم سلطان صباح أمس المعرض الفني الداخلي الثاني الذي يشارك به عدد من الطلاب بـ روحانيات الفنية وحضر حفل الافتتاح مساعد عميد الكلية د. أحمد أبو سريه والمعيد المساعد للشؤون الطلابية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خالد سليمان العريضان وعدد من أساتذة وطلاب كلية التربية الأساسية، وشمل المعرض الذي يستمر حتى يوم ٢١ ديسمبر الجاري على ٢٢ لوحة زيتية ومائية وجواش وباساتيل كما يضم أعمالاً خرافية ومجسمات حائلية وأشغال يدوية.

وقال عميد الكلية خلال حفل الافتتاح إن المعرض يعكس اهتمام الطلاب بالأنشطة المختلفة وإقتحام الكلية بالحضور على تنمية هوايات إبدائهم في مختلف المجالات، وأكد العميد على أهمية أن يسر كل من التذصيل العلمي والنشاط الطلابي في خطين متوازيين لتنمية مدارك وقدرات الطلاب، وشارك في المعرض الطالبة جابر مختار وخالد الشطي وإبراهيم حبيب وأثور الرفاعي وفهد الطرايرة ومحمد الجسار وفهد العيسى وعادل آل جبار وسعود السعيد ومحمد التميمي.

افتتحت صباح أمس دورة السكرتارية والإدارة المكتبية الحديثة التي تقيمها إدارة تخطيط وتنسيق التدريب بقطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بقرى مركز التدريب أثناء الخدمة.

وتهدف الدورة إلى تعريف المشاركين بالدور المتطور للسكرتارية الحديثة، وتنمية وتدريبهم على الاتصال لدى السكرتير، وزيادة إلمام المشاركين بطرق تقييم الملفات والمهارة والحفظ وطرق تنظيم المعلومات وتصنيف الأوراق.

وتقام الدورة التي التحق بها ٢١ مشاركاً خلال الفترة من ١٩٨٩/١٢/١٦ إلى ١٩٩٠/١/٨ أيام السبت والأثنين والأربعاء من كل أسبوع.

وافتح الدورة مدير إدارة تخطيط وتنسيق التدريب في الهيئة منصو. علي المشعل بكلمة رحب فيها بالمشاركين مشيراً إلى أن رسالة الهيئة أن تضع إكسابها وخبراتها في خدمة قطاعات العمل المختلفة بالدولة للتميز على المفاهيم الحديثة وأخر ما توصل إليه العلم في مجال العمل. وحثه على العمل المشاركين على الاستفادة من الدورة لتحقيق الهدف المرجو منها.. وبعد أضر في الدورة الدكتور عوض حداد والمساعد العلمي بها والدكتور حسن أ بشر الطيب والدكتور كامل عمران والدكتور خير شائع وحسين حسن أحمد ودليل الكشعر وعلي الفرس والمرفح الإداري للدورة أحمد زكي إسماعيل.

أفراح آل الغوينم



• المرحوم سامي غانم الصالح

احتفل اللتان غانم الصالح بزفاف نجله (سامي) مساء الخميس الماضي وذلك في صالة شيخان الفارسي بمنطقة السرة حيث حضر الحفل عدد كبير من الفنانين وزملاء واصدقاء المرحوم والاهل والمندوبين الذين قدموا التهاني والتبريكات، ألف مبروك.



• الوكيل المساعد رفاعة الفيل



• ونائب مدير التلفزيون بدر المصطفى



• الفنان إبراهيم الصلال بيارك



• الفنان أحمد الصالح يقدم تهانيه

عاملون خارج دائرة التخصص



عمر موعود : كنت أتمنى أن أصبح

مذيعاً رغم أنني درست التاريخ

كثيرون يقضون سنوات عمرهم في دراسة مجال معين أو تعلم مهنة ما، ولكن نشأة القروبي أن يسلطوا مجالاً آخر، وقد ينجح بعضهم ويتفوق.. ومع هؤلاء كان لنا وقفة مع عمر موعود مقدم برامج حديثة الشعب.

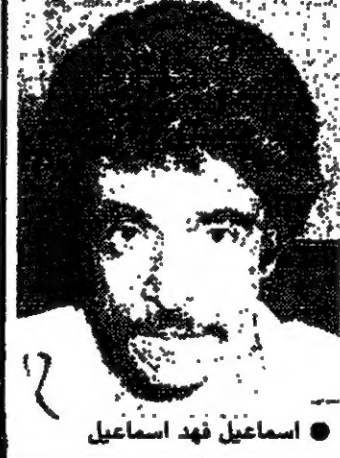
قال عمر موعود: أنا حاصل على ماجستير تاريخ وأولم الآن بالتحضير لرسالة الدكتوراه في تاريخ فلسطين أيام الحكم الصليبي، وأنا حالياً أعمل مقدم برامج بأحد المرافق وهي حديثة الشعب التابعة لشركة المشروعات السياحية، وطبعاً هذه الوظيفة لا تتناسب مع مؤهلاتي التي درست بها، ولكن لعدم حصولي على فرصة عمل مناسبة تلبي هذه الوظيفة ومقدم برامج، ونجحت والحمد لله، وربما من يسمح بهذا الكلام يقول أنه لا توجد علاقة بين مقدم البرامج ومادة التاريخ، ولهؤلاء أقول هناك علاقة وطيدة بينهما.

سألته هل توضح لنا هذه العلاقة؟

أنا أقوم بالأعداد للبرامج والفقرات التي تقدم وهذه الفقرات أغلبها ثقافية وتاريخية وعلمية ولو لم أكن حاصل على هذا المؤهل لما برعت في عملي هذا، وخصوصاً في مجال دراستي للتخصص التي تقدم في البرنامج، وملازمة وطريقة كلامها وفرونها أيضاً.

ويصرح أنه أحببت هذه المهنة جداً وأشعر بأنني أمارس هوايتي من خلالها، فمذيع صبري كنت أتمنى أن أعمل مذيعاً والحمد لله وفلت لما يشيع رغبتي. وهو يابتي بالإضافة إلى أنه أكسبني ثقافة عامة ومعرفة بأحوال الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم كما توجد علاقة أخرى من ناحية الفكر بين المهنتين من حيث تصميم الفقرات والأعداد

أمسية قصصية اليوم بجمعية الصحفيين الكويتية



• إسماعيل فهد إسماعيل

تقيم اللجنة الثقافية بجمعية الصحفيين الكويتية مساء اليوم ضمن نشاطها الثقافي أمسية قصصية يشارك فيها كل من الشباب القاصين وهم ناصر الظفيري ولطيفة الصغار وسامي الشمري وسعيد علي القصص الأستاذ إسماعيل فهد إسماعيل والدعوة عامة.



• د. يعقوب السلطان

يستضيف الدكتور يوسف يعقوب السلطان مساء اليوم في برنامج (حوار علمي) من أعداد الجمعية الكويتية للثقافة القصصية الشيخ إبراهيم الدعيج الصباح رئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية في الحلقة الأولى عن واقع ومستقبل القطاع الزراعي والثروة السمكية بالكويت، حيث سترم مناقشة واستعراض الأمور التالية: استراتيجيات الهيئة لتطوير الانتاج الزراعي في ظل محدودية الأراضي والمياه وقساوة العوامل المناخية، الخطط العامة التي أعدتها الهيئة للوصول إلى الحد الأمثل من الانتاج الذاتي لتتاج القمح حسب الرغبة الاستراتيجية السامية، توقعات زيادة الانتاج الزراعي والمحصولات على ضوء التعداد المتزايد من العراقي، جهود الهيئة حول المحافظة على الثروة السمكية والانتاج المرتبطة على تحديد فترة صيد الربيان وإلى متى سيتم هذا الحظر.



• احتفل بالجل جميل حسن بزفافه إلى الانسة اقبال جمال خلف وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا التهاني وذلك في منزله وادي الميون.. ألف مبروك



• احتفل على عبدالرحمن الزبيدي بعيد ميلاده وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا له الهدايا والاعمال الفنية.. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

• عبدالحق عبدالفتاح القاسم يرفد في مستشفى الرازي حيث أجريت له عملية جراحية تكلت بالدجاج، وقد توافد عليه الاصدقاء الكثر للاطمئنان عليه، سلامات (بوعادل) وما تشوف تر.



• تحت رعاية الاستاذة الدكتورة رشا حمود الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام نظم لجان الطالبات في الاتحاد الكويتي لطلبة الكويت - فرع الجامعة - مهرجاناً لطبق الخبز دعماً للثقافة المباركة في فلسطين المحتلة وذلك مساء الثلاثاء المقبل بتأدي الاتحاد في الخالدية.



• وصل إلى البلاد السيد عبدالرحمن تزار نقاش صاحب شركة سميرلاند العقارية قائماً من كاريبيوريا في جولة اعمال في الخليج العربي.

مجموعة من قصصتي

تصميمنا للحل، والفكر

Ferrari

Ferrari

تحت رعاية الاستاذة الدكتورة رشا حمود الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام نظم لجان الطالبات في الاتحاد الكويتي لطلبة الكويت - فرع الجامعة - مهرجاناً لطبق الخبز دعماً للثقافة المباركة في فلسطين المحتلة وذلك مساء الثلاثاء المقبل بتأدي الاتحاد في الخالدية.

احتفل محمد حسان العتيبي بعيد ميلاد كريمةته عير التي أطلقت الشحنة الأولى من عمرها الجديد.. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

احتفل محمد حسان العتيبي بعيد ميلاد كريمةته عير التي أطلقت الشحنة الأولى من عمرها الجديد.. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

احتفل محمد حسان العتيبي بعيد ميلاد كريمةته عير التي أطلقت الشحنة الأولى من عمرها الجديد.. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

قريباً انقطاع

محطتنا

الاشني عشرة

فيديو

سينما الضحك

٢٩١١٦٥٠

ذات العلامة

المعروفة بالجودة

والمستقلة

مع تحيات:

شركة السينما الكويتية الوطنية

هكذا عندنا

تقرير العملات والمعادن

تراجع الدولار الى ادنى مستوى له مقابل المارك منذ أكثر من عام

نيويورك - سجلت أسعار الدولار في بورصة وول ستريت بعد ان انخفضت بدرجة كبيرة منذ ان انخفضت في حالة حادة مع الولايات المتحدة الى عمليات بيع هائلة مبرجة بالكمبيوتر. كما تعرضت السوق أمس الأول لضغوط بعد إعلان حجم الميزان التجاري الأمريكي في شهر أكتوبر والذي كان أعلى من هذا العام.

استقطاع ١,٤ مليار دولار من الاتفاق

ارتفاع معدل التضخم السنوي لاقتصاد الكندي

أوتاوا - أعلنت وكالة الإحصاءات الكندية الليلة قبل الماضية أن معدل التضخم السنوي لاقتصاد كندا ارتفع الى ٥,٧ بالمائة في شهر نوفمبر الماضي مقابل ٥,١ لشهر أكتوبر الذي سبقه. وجاء الإعلان ليكمل سلسلة من الارتفاعات الاقتصادية التي تلت إعلان ارتفاع معدل التضخم في أكتوبر. وارتفع معدل التضخم في نوفمبر الى ٥,٧ بالمائة مما كان عليه في أكتوبر. وأشارت الإحصاءات الى أن ارتفاع التضخم هذه من تدعيم الحكومة على التمسك بالسياسة المالية التي تتبناها والتي تقول إنها تستهدف أساساً محاربة التضخم.

كونايل: ١٥ مليون دولار ترويض

مفاعة الدول الفقيرة دون فوائد

واشنطن - أعلن البنك الدولي الليلة قبل الماضية أن عددا من الدول قد تمهت بتقديم خمسة عشر مليار دولار على هيئة قروض طوعية لمدة ٣١ دولة الفقيرة. وقال كونايل أن هذه القروض هي جزء من برنامج دولي لتمهيد الطريق أمام هذه الدول للحصول على قروض طوعية من الدول المانحة. وقال كونايل أن هذه القروض هي جزء من برنامج دولي لتمهيد الطريق أمام هذه الدول للحصول على قروض طوعية من الدول المانحة.

١٠ ملايين دولار من البنك الدولي الى عدن

واشنطن - أعلن هذا أمس ان البنك الدولي سيقدم قرضا بحوالي عشرة ملايين دولار لجمهورية اليمن الديمقراطية لتغطية بعض نفقات إعادة ما لمسته الامطار الغزيرة والفيضانات التي شربت اليمن الجنوبي خلال شهري مارس وأبريل الماضيين.

وانت هذا الفيضانات الى خسائر

مادية قدرت بحوالي ١٠٠ مليون دولار من بينها هدم أعداد كبيرة من المنازل وطرق النقل والمواصلات والحقول الزراعية. وقالت إحصائية حكومية أن الفيضانات أدت الى تراجع نسبة النمو بواقع اثنين بالمائة خلال العام الجاري.

البورصة

حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٨٩/١٢/١٦									
الرمز	اسم الشركة	القيمة	عدد	القيمة	الارتفاع	الانخفاض	الفتح	الغلق	الفرق
١	بنك الكويت الوطني	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢	بنك الكويت العربي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٣	بنك الكويت التجاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٥	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٦	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٧	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٩	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١١	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٣	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٥	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٧	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
١٩	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢١	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٣	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٥	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٧	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٢٩	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠
٣٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	٠

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

العملات في الكويت

فيما يلي أسعار العملات الرئيسية كما أعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٢,٩٨٨	٢,٩٩٢
جنيه استرليني	٤,٨٨٠	٤,٨٨٤
مارك ألماني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك سويسري	١,٧٠٠	١,٧٠٤
فرنك فرنسي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ليرة إيطالية	١,٧٠٠	١,٧٠٤
ين ياباني	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار كندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار أسترالي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار نيوزيلندي	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار هونغ كونغ	١,٧٠٠	١,٧٠٤
دولار تايوان	١,٧٠٠	١,٧٠٤

أسعار الفواكه والخضار

الرمز	اسم المنتج	الكمية	القيمة
٢٥٠	برتقال بومرة	٢٥٠	٢٥٠
٢٦٠	برتقال سكري	٢٥٠	٢٥٠
٢٧٠	كريب فريز	٢٥٠	٢٥٠
٢٨٠	ليمون	٢٥٠	٢٥٠
٢٩٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٠٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣١٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٢٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٣٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٤٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٥٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٦٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٧٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٨٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٣٩٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٠٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤١٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٢٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٣٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٤٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٥٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٦٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٧٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٨٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٤٩٠	فول	٢٥٠	٢٥٠
٥٠٠	فول	٢٥٠	٢٥٠

أسعار العملات

الرمز	اسم الشركة	القيمة	الارتفاع	الانخفاض	الفتح	الغلق	الفرق
١	بنك الكويت الوطني	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢	بنك الكويت العربي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣	بنك الكويت التجاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١١	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٣	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٤	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٥	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٧	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٨	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٩	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢١	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٢	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٣	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٥	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٦	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٧	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢٩	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٠	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣١	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٣	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٤	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٥	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٧	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٨	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٣٩	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤١	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٢	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٣	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٥	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٦	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٧	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٤٩	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٠	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥١	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٣	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٤	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٥	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٧	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٨	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٥٩	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦١	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٢	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٣	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٥	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٦	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٧	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٦٩	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٠	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧١	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٣	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٤	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٥	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٧	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٨	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٧٩	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨١	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٢	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٣	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٤	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٥	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٦	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٧	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٨	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٨٩	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٠	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩١	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٢	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٣	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٤	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٥	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٦	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٧	بنك الكويت الزراعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٨	بنك الكويت العقاري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٩٩	بنك الكويت البحري	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
١٠٠	بنك الكويت الصناعي	١,١٠٠	٣,٥٠٠	٣,٨٥٠	٣٥٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠

الامم المتحدة:

طوكيو - أعلنت الحكومة اليابانية أمس أن الاتفاق على البحث العلمي من جانب الـ ١٦ دولة مؤسدة يابانية خاصة وعامة خلال ١٩٨٨ من زاد ٨ بـمئة مليون دولار.

ويستند إلى مصادر الحكومة أن الاتفاق الذي كان على رقم قياسي يشكل ٨ بـمئة مليون دولار من إجمالي الناتج القومي الياباني.

وأشارت المصادر إلى أن القطاع الخاص قد أنفق ١٦٠ بليون دولار على الأبحاث وبلغت ميزانية الـ ٢٠ بـمئة من سنة ١٩٨٧ فيما أنفق القطاع العام ٤٠ بليون دولار أي دون تقويم.

وقد منسوق أن الزيادة الحادة في الإنفاق القطاع الخاص ترجع إلى انتماش الاقتصاد الياباني.

وأوضح المسؤول أن ساعته التكنولوجيات قد تصدرت الاتفاق على البحوث العلمية الصناعية الكيماوية من صناعة معدات النقل.

وأشارت كذلك إلى أن اليابان صرحت بتكنولوجيا بمقدار ٢٠ بليون دولار واستثمرت ٢٠ بليون دولار في ١٩٨٧.

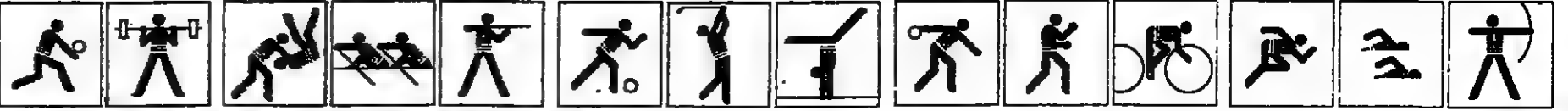
[illegible]

بلغ حجم الشغل المضاف للاسم
الكوتيتية يوم الأربعاء الموافق
13/12/1988 - 19:00 نقطة
بمطابق حسابات 1988 - 1989
نقطة حوالي 2,0 % من
المطابق لمتوسط 1988/1989
مؤشر الشركات الكوتيتية 1988
نقطة 2,0 % من نفس المتوسط
معد ذلك على الناحية للاختصاصات
الاقتصادية وأما ان الحركة خلال
المتوسط تميزت بارتفاع في معدل
الكميات والمطابق في معدل الاسماء
والكمية المتداول باسمه لسوق الاسهم
الكوتيتية اما بالنسبة لسوق الاسهم
في الكويت فقد تميزت بارتفاع في
معدل الاسماء والمطابق في معدل
الكمية والكمية المتداول. في نفس
الكميات المتداولة من الاسهم الكوتيتية
معدل 2,0 % من نفس تقريره معدل
يومي خلال 1988 مابين شهر بارتفاع

[illegible]

تاكسي الرياض
لخدمتكم ٢٤ ساعة
بأسعار مخفضة
٥٧٢٦٣٦٥
٥٧٢٦٣٧٤ / ت

الرياضة



صفحات تعنى بالرياضة المحلية والعالمية

الرياض العام ١٩٨٩/١٢/١٧ العدد ٩٣٤٦

بحضور عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد للشباب افتتحت أمس بطولة المصنور له الشيخ صباح السالم العاصرة للشرطج



رئيس اللجنة



المفتول له الشيخ صباح السالم الصباح

افتتحت أمس بطولة المصنور له الشيخ صباح السالم الصباح العاصرة للشرطج التي تستمر حتى الثاني من يناير ١٩٩٠، وقد حضرها جمهور كبير من محبي اللعبة واللاعبين في مقدمتهم عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد لشؤون الشباب. وقد تحدث راشد الرحمانى نائب رئيس الاتحاد العربى للشرطج ورئيس الاتحاد الكويتي في حفل الافتتاح للبطولة العاصرة التي تحمل اسم الراحل المفتول له الشيخ صباح السالم الصباح الذي كان راعيا لكل الشباب ومؤيدا بصدقهم على اللعبة، والاتحاد الكويتي للشرطج يمثل باقامة البطولة سكونا لخلدها لكرامته رحمه الله.

وأضاف الرحمانى بان الاتحاد لديه نشاطات كثيرة على مدار العام من أجل رفع مستوى اللاعبين واللاعبات في هذه اللعبة العلمية، وطالب الرحمانى الجميع بالانضمام في الجولات لتحقيق الأهداف التي أثمرت من أجلها هذه البطولة وإن الاتحاد سيقوم بدورات تدريبية للمراحل السنية المختلفة بالتعاون مع الاتحاد لرياضة علمية عرفها العالم.

واختتم الرحمانى كلمته شاكرا رجال الصحافة والإعلام على تغطيتهم للبطولة التي تحمل اسم أحد حكام الكويت الذين ساهموا مساهمة هائلة في ترميز وموازرة نشاط الرياضة في بلدنا العزيز إن هذه المشاركة تكل دالة واضحة على الحب والتواء عبدالرحمن المزروعى في هذه المناسبة.

للمفتول له الشيخ صباح السالم الصباح...
لها الأخوة والأخوات...
تحتى لكم خلال أيام البطولة...
المخالصة الشريفة وأههار روح...
اللمبة التي لا تميز بين المهندس...
والدكتور والمعلم...
طبية وأكبر شكري لرئيس الاتحاد...
وكم جميعا... والسلام عليكم ورحمة...
الله وبركاته.

ثم بدأت بعد ذلك مباريات البطولة...
التي تستمر حتى الأول من يناير...
١٩٩٠.

الندية قطر تشارك بلاعب اجنبي في بطولات الخليج عند موافقة دولتين

بطولة البلياردو بالقادسية اليوم

تتكم لجنة العلاقات العامة بنادي القادسية الرياضي بطولة البلياردو الأول خلال الموسم الرياضي ٩٠/٨٩ لاعضاء النادي العاملين والمشتبين.. وقد بلغ عدد المشاركين في هذه البطولة ٥٠ لاعبا من مختلف الأعمار، ويشرف على هذه البطولة لهد الديوان عضو لجنة العلاقات العامة، وتستغرق البطولة ١٤ يوما ابتداء من اليوم.

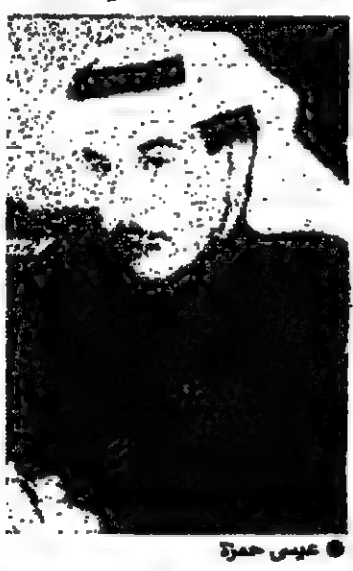
العربي يقود بالطولة والتش

ضمن مباريات دوري العام لكرة الطاولة فاز العربي على الروم بنتيجة ١/٣، كما فاز العربي على الشباب ٣/٢ صفر ضمن دوري التنس تحت ١٤ سنة.

بطولة مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في جدة وأصاها التادي على مشاركة اللاعب الاجنبي مع الفريق التالي:

لقد أودع أمين سر الاتحاد القطري لكرة الطاولة رسالة الى اعضاء اللجنة التنظيمية بشأن تأجيل مشاركة النادي العربي الرياضي بطل الدوري العام في قطر مع فريقه مشاركة لاعبي اجنبي واحد مع الفريق مشارك هذه الرسالة بحضور ممثل الامانة العامة في هذا الاجتماع عبدالرحمن الاحمدى حيث أفاد بان امانة العامة لا زالت بانتظار معرفة وجهتي نظر دولتين من دول مجلس التعاون في حين ان هناك أربع دول قد أرسلت رايها بشأن السماح للاعب القطري بشكل عام بمشاركة لاعب اجنبي واحد في البطولات التي ينظمها مجلس التعاون الخليجي ولقد استنق لقط وعقد وصول راي الدولتين ستقوم الامانة العامة بتعميم الاجابة في حينه الى اللجان التنظيمية بدول مجلس التعاون الخليجي.

صرح عيسى حمزة أمين سر الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة حول سؤاله عن مشاركة فريق العربي من قطر



عيسى حمزة

انشاء مدينة رياضية بالخرطوم



المعيد الزبير محمد صالح

أعلن المعيد الزبير محمد صالح نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان بان المجلس أقر تنفيذ مشروع المدينة الرياضية بالخرطوم، وقد تبرع المجلس بمبلغ ١٠ ملايين جنيه كدفعة أولى اسهاما في تنفيذ المشروع الذي سيخدم الرياضة بالسودان بشكل عام، وقد قرر المجلس تشكيل لجنة لادراول على المشروع برئاسة ابراهيم نايل، وفي الوقت نفسه تجري حاليا اتصالات مع بعض الشركات والمؤسسات الوطنية ورجال الأعمال لجمع التبرعات لتشيد المدينة الرياضية.

الريان يفوز والاتحاد يتصدى الدوري القطري لكرة القدم



فريق الريان لكرة القدم

فاز نادي الريان على نادي الوكرة بهدف مقابل كتيه في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس في ختام الأسبوع الخامس من الدوري العام للدرجة الأولى لكرة القدم للموسم ١٩٩٠/٨٩.

وبحسب مباريات الأسبوع الخامس بيني نادي الاتحاد متصدرا للدوري برصيد ٨ نقاط يليه الأهلي في المركز الثاني برصيد ٥ نقاط فيما احتل نادي السد المركز الثالث برصيد أربع نقاط متسايا على الريان والوكرة.

وتبدأ منافسات الأسبوع السادس من الدوري يوم الأربعاء القادم حيث تقام مباراة بين الريان ونادي العربي في الساعة ١٩:٠٠ بتوقيت قطر. وفي المباراة الثالثة والأخيرة في هذا الأسبوع بين السد والوكرة على استاد قاسم بن حمد بنادي السد.

وقد تم حتى الآن تسجيل ٣١ هدفا من خلال ١٥ مباراة جرت من عمر الدوري الذي بدأ يوم ١٥ نوفمبر الماضي.

جدول ترتيب الفرق المشاركة حتى الأسبوع الخامس

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الاتحاد	٥	٤	١	٠	١٠	٥	٨
الأهلي	٥	٢	٢	١	٥	٥	٥
الريان	٤	٢	٢	٠	٧	٤	٤
الوكرة	٤	٢	١	١	٤	٤	٤
قطر	٤	٢	١	١	٤	٤	٤
السد	٤	٢	١	١	٤	٤	٤
العربي	٤	٢	١	١	٤	٤	٤

ألعاب القوى

تبدأ أول مسابقات البطولة السعودية الشاملة لرياضة الشباب والنشأين الساعة ٤ مساء على ميدان وضممار بيفان ويشمل على ١٠ مسابقات لأشكال وكأشاش.

جامعة الكويت تستعد لامتحان بطولة افتراق الضافية للجامعات الخليجية

يدير المدرس عبدالحميد الجمال - محمد بهاء الدين - فتحي غالب - بسام محمد - اللجنة المالية: بدر الخديسر - علي شعيب - محمد احمد.

لجنة الكتب والمطبوعات: جاسم يعقوب - محمد بهاء الدين - زكي عبيد - احمد عزوز - لجنة السكن والتفتيش: خالد الطاروة - جمعة ويومري - نور عيسى.

لجنة الخدمات العامة: محمد غاثم - عادل ابراهيم - احمد اسماعيل.

ومن جانب آخر فقد اصدر على شعيب مدير ادارة النشاط الرياضي قرارا يلقي بتشكيل وفد جامعة الكويت المشارك في البطولة على النحو التالي: ابراهيم الحسيني - رئيسا، وعبدالله السليم - مديرا.

واللاعبون هم: ابراهيم حاجي - محمد خوري - جاسم حسين - حمدان ساير - عبدالله حنين - عبدالعزيز سيبر.

لجنة الاعلانية: عبدالرحمن الفريدي، انور عباس، عيسى لفتي، السيد رمضان، حسن فرج، مصطفى ابراهيم، توفيق كمال، محمد الجبلي.

لجنة المالية: ضاحي الفرخان، خالد خليفة، غاثم علي، غاثم جاسم يعقوب.

لجنة الاعلانية: الدكتور عبدالله الخليل.



الدكتور عبدالله الخليل



الدكتور شعيب عبدالله شعيب

على أرض الكويت بلد الخير والسلام تتظم جامعة الكويت برعاية الدكتور شعيب عبدالله شعيب مدير الجامعة سابقا افتراق الضافية الثاني لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي. وستطلق السباق بمشيئة الله في الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين ٢٥ ديسمبر الجاري من امام ابراج الكويت في مسار تبلغ مسافته ١٢ كم ينتهي بملعب الجامعة بالشويخ في المنطقة الخضراء الواقعة بين ملعب القوس والسكواش ومن المنتظر ان يشارك في هذا السباق ١٠٤ تعبيا واداريا يمثل ١٣ جامعة.

وتجدر الإشارة بان السباق الاول قد نظمته جامعة الملك فيصل بالتعاون مع جامعة البحرين في نوفمبر من العام الماضي على جسر المحبة - جسر الملك فهد بن عبدالعزيز وشارك فيه ١٠ جامعات.

هذا وقد انهت جامعة الكويت كافة الاستعدادات وكل ما يتعلق من امور ادارية ولوجية بما يخص اذاج البطولة بادن الله وقد تم تشكيل اللجنة المنظمة العليا للسباق برئاسة الدكتور عبدالله الخليل عميد شؤون الطلبة وعلى شعيب مدير ادارة النشاط الرياضي مقرا وضمت في عضويتها كل من بدر الخديسر، علي

السعودية تقابل منتخب السويد استعدادا لدورة الخليج



كارلوس البرنو

في الدورة الرباعية وبعدها سيعود للطاقم مرة ثانية لاجراء معسكرات داخلية يلعب خلالها مباراتين في اواخر شهر يناير من منتخب السويد مختتما بذلك فترة الاعداد لبطولة الخليج العاشرة وسوف يعلن كارلوس البرنو عن برنامج الاعداد الكامل لدورة الخليج والدورات المقبلة التي سيخوضها المنتخب السعودي.

يدخل المنتخب السعودي لكرة القدم معسكرا داخليا في الطائف الأسبوع المقبل وذلك استعدادا لدورة الخليج العاشرة التي ستقام بالكويت في ٢٠ فبراير المقبل، حيث سيجري عدة لقاءات ودية ودولية وسيكون اول لقاء امام فريق اوب اويس الدانماركي بطل الدوري والذي يضم ٥ لاعبين دوليين من منتخب الدانمارك وبعدها سيقاد الى مالطا للمشاركة

دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة

كافزة والقادسية يلحقان الهزيمة بالجھراء والتضامن بنتيجة ٣/٢ صفر



تصوير: رائد قطيعة

كتب فهد خلف

فاز فريق كادسية لكرة الطائرة على فريق الجھراء بنتيجة ٣/٢ صفر ضمن مباريات دوري العام للدرجة الممتازة وذلك في اللقاء الذي أقيم في صالة كادسية في الساعة ١٩:٠٠ بتوقيت قطر. وقد استغرقت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي حمود الجراح وساعده الحكم فهد مبارك واشرف على اللقاء خليفة المنصور. قدم القادسية مباراة متديدة المستوى بين الاجادة والاسترخاء ورغم فوزهم لم يظهر بالقوة المعروفة عنه وقد لعب الفريق بطريقة واحدة (١/٥) خلال الشواط وكادت كادسية ان تتفاد في الفوز لتفارق الأرض الخاسر الا ان مكانات الفريق كانت معروفة للقادسية وبخسارة التضامن يصبح رصيده (٤) نقاط وتبقى له مباراتان مع العربي والساحل.

على صالة نادي الجھراء فاز فريق كادسية على الجھراء بنتيجة ٣/٢ صفر وكانت نتائج الشواط لصالحه كالتالي: ١٥/٦، ١٥/٦، ١٥/٦. وقد استغرقت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي حمود الجراح وساعده الحكم محمد غريب واشرف على اللقاء الحكم الدولي خالد مخلد، لعب كادسية والجھراء بطريقة واحدة (١/٥) خلال الشواط وكادت كادسية ان تتفاد في الفوز لتفارق الأرض الخاسر الا ان مكانات الفريق كانت معروفة للقادسية وبخسارة التضامن يصبح رصيده (٤) نقاط وتبقى له مباراتان مع العربي والساحل.

على صالة نادي الجھراء فاز فريق كادسية على الجھراء بنتيجة ٣/٢ صفر وكانت نتائج الشواط لصالحه كالتالي: ١٥/٦، ١٥/٦، ١٥/٦. وقد استغرقت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي حمود الجراح وساعده الحكم محمد غريب واشرف على اللقاء الحكم الدولي خالد مخلد، لعب كادسية والجھراء بطريقة واحدة (١/٥) خلال الشواط وكادت كادسية ان تتفاد في الفوز لتفارق الأرض الخاسر الا ان مكانات الفريق كانت معروفة للقادسية وبخسارة التضامن يصبح رصيده (٤) نقاط وتبقى له مباراتان مع العربي والساحل.

استقنت اميركي فريخ افضل رياضي يليه بوريس بيكر

غدا وسام الاستحقاق الرياضي لبطول تونس للملاكمة

تقرر منح وسام الاستحقاق الرياضي التونسي كمال يوعلو ببطولة العالم لوزن ما فوق الزينة اثر تقلبه على منافسة البورتوريكي «ديفيرا» في مدينة تيرامو الإيطالية يوم السبت قبل الماضي.

اعلن ذلك حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة التونسي لدى اجتماعه امس مع الملاكم التونسي وقال ان هذا الوسام سيمنح له خلال احتفال يقام له غدا الاثنين وكان الملاكم التونسي الذي فاز على منافسه بالضرورة القاضية في الجولة الثامنة قد عاد امس الى تونس حيث اقيم له احتفال جماهيري لدى وصوله الى مطار تونس «قرطاج» الدولي.



مستفي جراف



غريغ ليونود

الجزائر تطلب من قطر اللقاء الافرواسيوي عن طريق الازهاب والاياب

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة امس من الاتحاد الاسيوي للعبة يمرض فيها رغبة الاتحاد الجزائري لكرة القدم في اقامة اللقاء النهائي الافرواسيوي بين تايبي السد القطري وسيفيت الجزائري يومي ١٢ و ١٣ يناير القادم عن طريق الازهاب والعودة على ان يحدث ترتيب اقامة هاتين المباراتين اما بالذوحة اولا او الجزائر عن طريق القرعة.

ومن جانب اخر صرح مصدر مسؤول بالاتحاد القطري لكرة القدم بان من المقرر ان يلعب المنتخب القطري الاول اول مبارياته الودية مع المنتخب الاولمبي المصري بالذوحة يوم ٢٦ يناير القادم وذلك في إطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم المقرر اقامتها بالكويت خلال شهري فبراير ومارس القادمين.

في هذا الاطار ايضا يلتقي المنتخب القطري مع نظيره الجزائري في مباراتين وديتين بالذوحة يومي ٢٩ يناير واول فبراير القادمين وذلك بعد موافقة الجانب الجزائري مؤخرا على هذين المواعين.

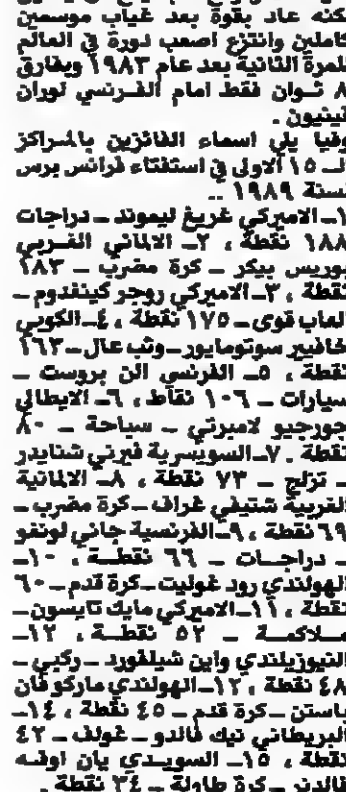
وكان الاتحاد القطري قد بحث بدعوات الى كل من اتحادات الجزائر والدانمارك والمانيا الغربية لتلعب فرقها مباريات منافسة مع المنتخب القطري.

اول انتقال من الشرقية الى ألمانيا الغربية

اعلن امس في برلين الشرقية ان

١٩٨٩ - ١٩٨٩

١- الأمريكي غريغ ليونود - دراجات ١٨٨ نقطة - ٢- الألماني الغربي بوريس بيكر - كرة مضرب - ١٨٢ نقطة - ٣- الأمريكي روجر كينغدم - ألعاب قوى - ١٧٥ نقطة - ٤- الكوبي خافيير سوتومايور - وثب عال - ١٢٢ نقطة - ٥- الفرنسي آلن بروس - سيارات - ١٠٦ نقاط - ٦- الألماني جورجيو لاميرتي - سباحة - ٨٠ نقطة - ٧- السويسري فريدي شتايدر - تزلج - ٧٣ نقطة - ٨- الألمانية الغربية شتيلي غراف - كرة مضرب - ٦٩ نقطة - ٩- الفرنسية جاني لوفنو - دراجات - ٦٦ نقطة - ١٠- الهولندي رود غوليت - كرة قدم - ٦٠ نقطة - ١١- الأمريكي مايك تايسون - ملاكمة - ٥٢ نقطة - ١٢- النيوزيلندي واين شيلفورد - وكبي - ٤٨ نقطة - ١٣- الهولندي ماركو فان باستن - كرة قدم - ٤٥ نقطة - ١٤- البريغاني ديك فانلو - غولف - ٤٢ نقطة - ١٥- السويدي يان اولسه - فاندز - كرة طاولة - ٣٤ نقطة.



الجزائر تطلب من قطر اللقاء الافرواسيوي عن طريق الازهاب والاياب

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة امس من الاتحاد الاسيوي للعبة يمرض فيها رغبة الاتحاد الجزائري لكرة القدم في اقامة اللقاء النهائي الافرواسيوي بين تايبي السد القطري وسيفيت الجزائري يومي ١٢ و ١٣ يناير القادم عن طريق الازهاب والعودة على ان يحدث ترتيب اقامة هاتين المباراتين اما بالذوحة اولا او الجزائر عن طريق القرعة.

ومن جانب اخر صرح مصدر مسؤول بالاتحاد القطري لكرة القدم بان من المقرر ان يلعب المنتخب القطري الاول اول مبارياته الودية مع المنتخب الاولمبي المصري بالذوحة يوم ٢٦ يناير القادم وذلك في إطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم المقرر اقامتها بالكويت خلال شهري فبراير ومارس القادمين.

في هذا الاطار ايضا يلتقي المنتخب القطري مع نظيره الجزائري في مباراتين وديتين بالذوحة يومي ٢٩ يناير واول فبراير القادمين وذلك بعد موافقة الجانب الجزائري مؤخرا على هذين المواعين.

وكان الاتحاد القطري قد بحث بدعوات الى كل من اتحادات الجزائر والدانمارك والمانيا الغربية لتلعب فرقها مباريات منافسة مع المنتخب القطري.

الجزائر تطلب من قطر اللقاء الافرواسيوي عن طريق الازهاب والاياب

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة امس من الاتحاد الاسيوي للعبة يمرض فيها رغبة الاتحاد الجزائري لكرة القدم في اقامة اللقاء النهائي الافرواسيوي بين تايبي السد القطري وسيفيت الجزائري يومي ١٢ و ١٣ يناير القادم عن طريق الازهاب والعودة على ان يحدث ترتيب اقامة هاتين المباراتين اما بالذوحة اولا او الجزائر عن طريق القرعة.

ومن جانب اخر صرح مصدر مسؤول بالاتحاد القطري لكرة القدم بان من المقرر ان يلعب المنتخب القطري الاول اول مبارياته الودية مع المنتخب الاولمبي المصري بالذوحة يوم ٢٦ يناير القادم وذلك في إطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم المقرر اقامتها بالكويت خلال شهري فبراير ومارس القادمين.

في هذا الاطار ايضا يلتقي المنتخب القطري مع نظيره الجزائري في مباراتين وديتين بالذوحة يومي ٢٩ يناير واول فبراير القادمين وذلك بعد موافقة الجانب الجزائري مؤخرا على هذين المواعين.

وكان الاتحاد القطري قد بحث بدعوات الى كل من اتحادات الجزائر والدانمارك والمانيا الغربية لتلعب فرقها مباريات منافسة مع المنتخب القطري.

وزير الداخلية استقبل أبطال الكاراتيه



استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح في مكتبه مساء أمس رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه الشيخ مشعل الجراح وأعضاء مجلس الاتحاد وذلك بمناسبة فوزهم بالميدالية الفضية بالبطولة الآسيوية وفوز الشيخ مشعل الجراح برئاسة الاتحاد الآسيوي للكاراتيه وقد أشاد الوزير بالإنجازات التي حققها أبطال الكاراتيه.

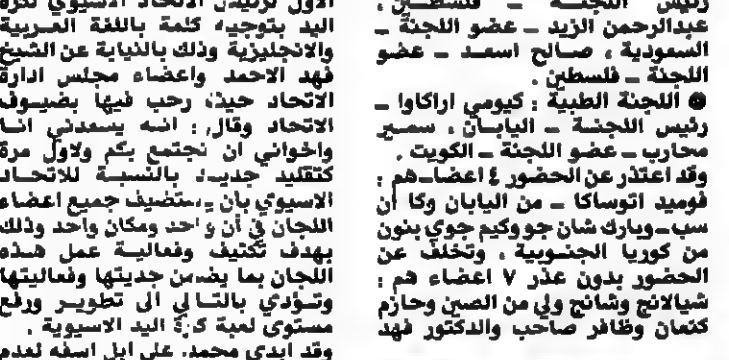
اجتماعات الاتحاد الآسيوي لكرة اليد - الكويت

أهل افتتاح الاجتماعات نيابة عن فهد الأحمد



تحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد والذي أقيم في الكويت على يد نائبه الأول رئيس الاتحاد في الكويت الشيخ سالم الصباح وأعضاء مجلس الاتحاد وذلك في فندق الكويت سيتي. حضر الاجتماعات ممثلون من الاتحادات الأعضاء في الآسيو، حيث تم مناقشة القضايا المتعلقة بالبطولة الآسيوية لكرة اليد التي ستعقد في الكويت عام ٢٠٠٥. وقد تم اختيار الكويت كبلد المضيف لهذه البطولة.

الزوارق البحرية الرياضي يوجه الدعوة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق السريعة



وجه النادي البحري الرياضي الكويتي الدعوة لهواة سباق الزوارق السريعة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق السريعة الذي سيقام يوم الجمعة ٢٩ من ديسمبر الجاري بالمنطقة الحرة في جبل علي... هذا وقد حدد النادي يوم الخميس المقبل ٢١ ديسمبر كآخر موعد لتقديم طلب الاشتراك، وسيقوم النادي بصفتها الجهة الوحيدة المختصة بتنظيم وإقامة هذا النوع من السباقات بإرسال طلبات الاشتراك إلى نادي دبي البحري.

اجتماعات بين هيئة نروسية الاحمدي والجمعية التعاونية



رحم محمد هادي المتيني - رئيس مجلس إدارة جمعية نروسية الاحمدي للرياضة - الاجتماعات مع أعضاء الجمعية التعاونية بالبحرين وذلك لبحث القضايا المتعلقة بالبطولة الآسيوية لكرة اليد التي ستعقد في الكويت عام ٢٠٠٥. وقد تم الاتفاق على التعاون بين الطرفين في تنظيم البطولة.

بمناسبة يوم الشرطة العربية وكيل الداخلية يرعى غدا بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية



تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي يقدم اتحاد الشرطة الرياضي بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية بمناسبة يوم الشرطة العربية وذلك يوم غد الاثنين في تمام الساعة ٣:٣٠ مساءً وسيبدأ السباق من أمام نادي الشعب البحري وينتهي داخل حديقة أبرج الكويت لمسافة ١٠ كيلومترات تقريباً. ويشارك بهذه البطولة الوزارات والهيئات والمؤسسات والشركات والنادية والاتحادات الرياضية المحلية والأفراد.

الشروط الفنية للبطولة مسافة السباق ١٠ كيلومترات تقريباً، يبدأ السباق من أمام نادي الشعب البحري حتى حديقة أبرج الكويت، يبدأ السباق الساعة ٣:٣٠ مساءً، تبدأ البطولة مفتوحة لجميع الهيئات الرياضية والأفراد، على كل لاعب مشاركة بالبطولة تعبئة الاستمارة الخاصة بذلك بالبيانات المطلوبة ثم إجراء الكشف الطبي لألعاب لياقته على نفس الاستمارة من أي جهة طبية معتمدة، يبدأ توزيع الفائزين الخاصة بالمشاركة وأرقام المتسابقين من مكان بداية السباق أمام نادي الشعب البحري في تمام الساعة ٣:٣٠ مساءً فقط في نفس يوم البطولة. اللاعب الذي يتلقى أي مساعدة من أي شخص يعتبر خارج السباق ولن يحسب نتيجته، سوف يمنح اتحاد الشرطة الرياضي كل متسابق انتهى السباق هدايا قيمة أما الشرطة الأولى في البطولة سوف يمنحون هدايا قيمة مع الكؤوس.

تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي يقدم اتحاد الشرطة الرياضي بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية بمناسبة يوم الشرطة العربية وذلك يوم غد الاثنين في تمام الساعة ٣:٣٠ مساءً وسيبدأ السباق من أمام نادي الشعب البحري وينتهي داخل حديقة أبرج الكويت لمسافة ١٠ كيلومترات تقريباً. ويشارك بهذه البطولة الوزارات والهيئات والمؤسسات والشركات والنادية والاتحادات الرياضية المحلية والأفراد.

سلة أوروبا

يوغوسلافيا سيلعبت يفوز على فيلبس ميلانيسو

فاز نادي يوغوسلافيا لكرة السلة على فيلبس ميلانيسو الإيطالي في بطولة كأس أوروبا لكرة السلة. ولعب ميلانيسو مباراته بدون دعم الجماهير الإيطالية التي لم تتعدى الـ ٢٠٠ شخص. وكان ميلانيسو قد فاز في المباراة الأولى ضد فيلبس ميلانيسو الإيطالي بنتيجة ٧٢-٨٤. وكان ميلانيسو قد فاز في المباراة الأولى ضد فيلبس ميلانيسو الإيطالي بنتيجة ٧٢-٨٤.

عودة متر فنية للشير اتسون بفوزة

عسلى ور بسة للتأسيين ٢/٢ صفير



في أول مباريات الشير اتسون للفردية بعد غياب عامين حقق نصرًا غالياً بفوزه على فريق ور بسة للتأسيين ٢/٢. وكان هذا الفوز بمثابة انتصار للشير اتسون في بطولة الشير اتسون للفردية.

في أول مباريات الشير اتسون للفردية بعد غياب عامين حقق نصرًا غالياً بفوزه على فريق ور بسة للتأسيين ٢/٢. وكان هذا الفوز بمثابة انتصار للشير اتسون في بطولة الشير اتسون للفردية.

في أول مباريات الشير اتسون للفردية بعد غياب عامين حقق نصرًا غالياً بفوزه على فريق ور بسة للتأسيين ٢/٢. وكان هذا الفوز بمثابة انتصار للشير اتسون في بطولة الشير اتسون للفردية.

بدء فعاليات البطولة العربية للجمباز

الشيخ جابر الصباح يفتتح دراست التحكيم الدولية



تستضيف الكويت وتحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد الاجتماعات مع أعضاء اللجنة الدولية للتحكيم في الكويت. حضر الاجتماعات ممثلون من الاتحادات الأعضاء في الآسيو، حيث تم مناقشة القضايا المتعلقة بالبطولة الآسيوية لكرة اليد التي ستعقد في الكويت عام ٢٠٠٥.

الرجاء البيضاء ٨٩ فاز بكأس اندية افريقيا وهذا هو الجيش الملكي ٨٥

افريقيا وهذا هو الجيش الملكي ٨٥



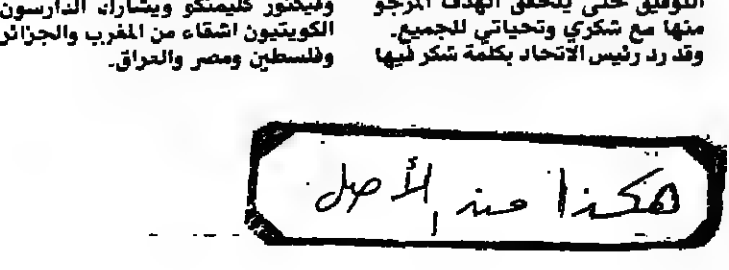
كأس ديفيز للتنس

بيكر ينهار من ادبرج في بطولة ديفيز للتنس



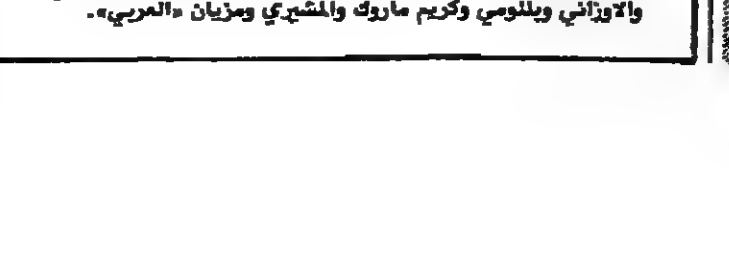
تار لاعب التنس الألماني الفردي بوريك بيكر أمس الأول الجمعة من السويد ستيبان ادبرج ليفوز من السويد احتفاءً بلقبه بطولة كأس ديفيز للتنس. وفاز بيكر على ادبرج ٢/١ و ٢/١.

الشيخ جابر الصباح يفتتح دراست التحكيم الدولية

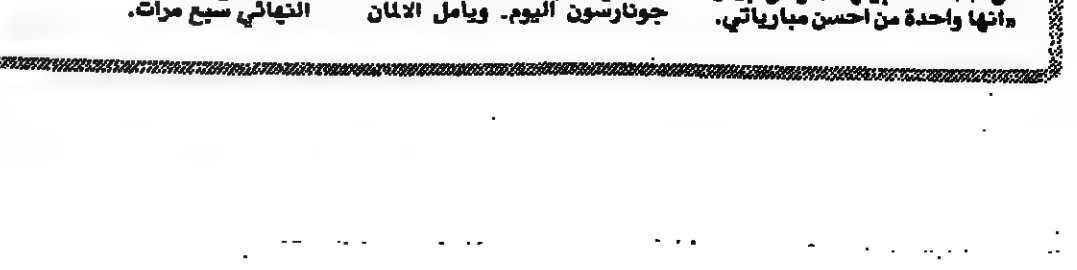


تستضيف الكويت وتحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد الاجتماعات مع أعضاء اللجنة الدولية للتحكيم في الكويت. حضر الاجتماعات ممثلون من الاتحادات الأعضاء في الآسيو، حيث تم مناقشة القضايا المتعلقة بالبطولة الآسيوية لكرة اليد التي ستعقد في الكويت عام ٢٠٠٥.

الرجاء البيضاء ٨٩ فاز بكأس اندية افريقيا وهذا هو الجيش الملكي ٨٥



كأس ديفيز للتنس



● نادي برشلونه

كتب علي عبدالفتاح

في رابطة الادباء، التف الجمهور حول الشاعر الكبير د. حسن فتح الباب الذي فتح نوافذ الذكريات بصديق، وغاب من شجون وهموم الوطن وتاريخه النضالي الطويل. فسافرنا معه حيث كان ضابطا في احدى القرى المصرية. وهناك شاهد «متولي الصياد» الرجل المدم الذي ينم في المرء ولا يجد من يعطف عليه. وتمزق العالم امام الضابط. تمزق كل شيء.. بين عطفه وولائه للقراء، وواجبه ومسؤوليته كضابط شرطة. ماذا فعل هذا الضابط الذي يسكنه شاعر رقيق؟ انها قصة طويلة للشاعر الكبير حسن فتح الباب ولذلك أثروا ان نستمتع اليه دون تعليق أو تدخل قد يفسد روعة الحديث الجميل.



الشاعر د. حسن فتح الباب ورحلة الحب والنضال والذكريات

قدم الامسية الاستاذ خالد عبداللطيف حيث قال ان الشاعر الدكتور حسن فتح الباب يعتبر أحد رواد حركة الشعر الحديث «الذي كان يضطلع على تسميته بالشعر الحر في الخمسينات»، ولكنه الذين حملوا مشعل القصيدة الجديدة المعبرة عن هموم وطننا العربي وشموه وأمالها وعن روح العصر. انتصاراتنا ونكساراتنا.. شموخ الحضارة العربية.. الامل في الدفوق الجراح وغزو الضحايا، والتطلع الى عالم اوحده كما يقول في إحدى قصائده:

ضابط القرية السدي بكسي من اجل الفلاحيين الفقراء

انتهي الى هبة القمح في وطني حتى أبعد نجم في السماء

لم أجد من عيّنهم تطوق الطريق وألف وجهه الف عين تقول يا غريب لا ترحم الطريق بالخطا يا أيها الغريب كأنما تقلب السماء جيبتي بالقطر بعد نضرة المني وقتل الجنى وفي ظلال كل حائط ومثنته يواعد الرجال بعضهم ويلتقون على حثي حائر حزين ويلعب الصبيان والبنات وينفضي المساء والزيت في السراج لايزال على مسارب النروب يسكب الظلال ويصحب الظلام تابع مريب ويسكن السهران والخفي وفي سجو قريتي تروعي مطالع الصباح أخاف ان يجيء وألف وجهه الف عين تقول يا غريب لا ترحم الطريق بالخطا يا أيها الغريب.

انهم لولدي ونزوتي المريضة وقلت لمتولي الصياد: ولماذا لا ينالوا في البيت؟ هذا بيتي... وقلت له: هل تسكن في هذا القارب تحت السماء؟ نعم. كيف تعيش؟ أعيش هنا على صيد السمك. وأين الشبكة؟ تهرت منذ مدة؟ وتحتاج الشبكة الجديدة الى شراء طبل يضره زفوف لتدليه الى الضمان الاجتماعي لعرف شبكة لي وأنا لا أمك شيئا. بل ان هذا القارب نفسه استأجره من صاحبه وأدفع له على يوم شتا له. وتقرر العمل كله أمامي، وجاءت هذه القصيدة الدرامية التي كتب عنها الناقد محمد مندور، وقال انها تحتوي على المقومات الدرامية.

دم على البحيرة لا تهبط أدنى الجسر لا تهبط ما أشقى صيادا ألقى شبكة في بركة لم وتولى والصيد وفن لكن الشبكة تزحف لم.

«متولي» سامان الليل لم يطعم زادا في بيومه لم يجل الى أولاده منذ تبين أول خيط أسود لم يسلم للظلمة نفسه ومضى يمضي فوق الماء صدر عريان وجبين يتشح لهم نبالقارب.. أشلاء عظم.. مخيطة فوق بحيرة.

مازال الركب على الدرب يحلوا أشرافي بالحب لا تهتف بالحن الشاجي أوقد شمعة فالريح من الشرق على بابي تلقى ما حملها اصحابي كنزا من انفس عطرة

لا تحاول وعن البدايات الفنية وإبداعها قال الشاعر الكبير د. حسن فتح الباب، البدايات البعيدة تدفع المواقف.. حيث كنا في زهرة العمر.. والمعاناة.. فلا ياس ان أقول مقطع شمري لنذل على المسيرة.. والرحلة.. وكيف كان التحول من حيث فهم الحياة والفكر والرؤية ومن حيث التكثيف الشعري ايضا. قصيدة يرجع عهدها الى حوالي ثلاثين سنة وربما أكثر بعنوان «لا تحاول»:

لا تحاول انت لن تأثر بعد اليوم قلبي لا تحاول انا لن انسبك مهما قلت جبي انت لن تأثر قلبي مرتين فابتعد عن طريقي لم تعد روعي ملكا لاحد انت عمت فؤادي انا علمتني خفة النسيان بعد الوجد كم غرتني منحت الوجد اعطاني وللنسة شمري انا اوجعت.. ليلها كل سحري كل سري

واخر قصيدة لي قبل سفري من مصر الى وهران عام ١٩٧٧ هي:

وأعلم اني أحبك... انك لن تنسيني وحيدا اذا غبت عنك ففأني اناي بعيدا ويكر حبك يجعلني نقطة في حشاك أسير الحنين وعيناك واستان ولكن «طبية» أبوابها أنكرتني وتوسى المهمل ليس يداريه جلد الذئب وكل الذين عليها يصيحون: أين قميصك؟ لا تات عريان... لا ان تمر لك الويل ان تقتحم.

المازف المتجول الاسكندرية ايضا أتذكرها دائما في ابامي الاولى في «وهران» فجاة وجنتي على الكورنيش، وهران قريبة بملامحها من الاسكندرية، وفي لحظة غيبوبة لا أعلم تصورت لابد انني أسير على الشاطيء وسوف أصل الى الاسكندرية ويدأت أسير فعلا، لولا ان صديقي الجزائري أوقلتني ولنا في هذه الحالة، لكنني لم أزم مالم الاسكندرية، ولكن الذي رأيته في هذه اللحظة النورانية الغريبة، رجاء عازفا شبيبا بسيطا اسمه عبدالعزيز، هو الذي ظهر لي في هذه الرؤية، فاهديت له هذه القصيدة «اسكندرية»:

متولي الصياد في هذه المرحلة ذاتها توقفت علاقتي بهؤلاء الناس... أصحاب الوطن الحقيقيين. وكانت الملاحظة انني التقيت بشخصية مازالت تراوحت ومازالت شجبا أمامي وهي شخصية «متولي الصياد» وكنت عن ماضي هذا الصياد المدم، عدة قصائد، من أهمها قصيدة «دم على البحيرة» ونشرت في مجلة الآداب النورانية عام ١٩٥٨. وعبرت القصيدة عن موضوع لم يكن أحد قد طرقه من قبل. نجد هنا الصراع على الصيد، قد يكون في البحر، ولكن في الشعر لم يحدث من قبل، ولأول مرة.

فلسطين تسكنني.. ولها اكتب قصائد العشق شخصية «متولي الصياد» فجرت العالم امامي من الاسكندرية الى وهران كانت غريتي

تجارب ابداعية التجربة الثالثة هي بحث دراسة قصيرة الى واشنطن في صيف ١٩٦٥ وكنت عن امريكا ديوان «مدينة الدخان والدمى» رغم قصر المدة واستباقني في الدراسة، حاولت ان أعرف قاع هذا الجحش الأمريكي واستلهمت شاعرة زنجية عدة قصائد.

لما ديوان «عين منار» من تحولاتي الثقافية حيث كنت لأول مرة أرى مخيمات الفلسطينيين في لبنان، وذلك بعد النكسة عام ١٩٦٩ قبل الحرب الأهلية المشؤومة، ورأيت كل المتناقضات بطبيعة الحال، ورأيت مخيمات الفلسطينيين، وكنت أكتب عن فلسطين منذ شبابي الباكر، فانا مسكون بها وكنت ديوان «عين منار».

لما ديوان «حنا أقوى من الموت» وهو من وحي العبور المقسم حيث عبرت الى خط بارليف بعد العبور مباشرة وأنفعلت وأسميت عدة عين موس، ورأيت في السويس هياكل الديابات الاسرائيلية الاسيرة يلعب عليها الأطفال.

وديوان «سواج يتشرون» عزف على الامم المقسم ثم بداية التراجع حتى أصل الى ديوان «مزعزعات الحارس السجين» عام ١٩٨٠. وهذا الديوان تتويج على قصيدتي «ضابط في القرية» بعد عشرين عاما حينما أحلت الى التقاعد بيدي. بدأت أكتب شعرا يمثل تجربة فنية مهمة جدا وهو الشعر المومي، وهي قصائد قصيرة مكثفة.

ساعترت عشرون عاما في شرع النفي ما اعترفت أرضك في مائد النجوم والجمامج الوفاء تهر بالموت والغضب الدامي يوجع أخضر البحار ينقطني من هوة الصمت تحت النخيل في الظهيرة وفي الاصلال المتيرة يزعني شرق الاحضار على روابي الانتظار ينقطني من شبح يخوض في نعي من صدا الصليل فوق جوازي المارق القديم عاندت يوم جنتهم نبوة المنجم غاصت بأرضها التي احتضنتها قلمي غزيت مرتين فمرة لأنني أحبتها ومرة لأنني لم أعترف أنا الغريب الملك الضليل.

ما عن التجربة وانشائها فهي قد بدأت بصور ديوان «من وحي بورسعيد» وهو ديوان معركة، ولم يكن مجرد شعر مناسيات ولا لعددا كل إنتاج المناشيات الكبرى في التاريخ شعر مناسيات، ولكن كانت الاحداث هي الشرارة التي تخرج كل المعاني الانسانية.

ثم جاء الديوان التالي الذي اعتبر من المعالم الاساسية في حركة الشعر ومسيرتي انا وهو ديوان «فارس الامم» ونشر سنة ١٩٦٥ ولكن كل قصائده كتبت في اواخر الخمسينات. وهذا الديوان هو اول الطوفان التي حضرت مجرا عميقا في حياتي بل في نفسي وتحولا واقفيا اشبه بالأسطوري في مسيرتي فقد شهدت الخمسينات مدا توميا وطنيا وتقدما انسانيا وفكريا ظل يطرد وانطلق مازد القومية العربية من عقالة واستمر حتى اواخر الستينات وكان من الطبيعي ان ينعكس هذا على شعري، فانجذبت في هذه الفترة المتقدمة هذا الديوان «فارس الامم» ومع أهميته في ابراز الشكل الفني الجديد، الايقاع الشعري الحديث والتعبير عن تحولات تلك المرحلة في صراعاتها، انكساراتها، واحتضانها الديوان لكل ما يميز الناس على المستوى الوطني، القومي العالمي ومن تقاليد وفرة عارمة في التقدير، تميز الديوان بتجربته الشعرية الخاصة التي امتزج الذاتي بالموضوع اذا صور ذلك الصراع الانساني العنيف الذي يكشا بين ضابط شرطة يعمل في السلطة، والملاحين الفقراء البسطاء. فقد انحصر في وجدانهم بعدا عميق لتلك الصورة التي لا تنتهي منها اختلافت العصور، وهي صورة الضابط على صهوة جواده، وخصوصية التجربة هنا لا تتابع من مجرد وجود ذلك الصراع العنيف، بل يتزايد حجمه حين نكتشف ان هذا الضابط هو الشاعر نفسه.. هو انا!!!

هي علاقة معقدة بطبيعة الحال، تلك التي كانت تصل بيني وبين اخوتي، وجنت النهم من أجل الحفاظ على أمن قراهم، كنت انهي في منشئي النهم لكنني كنت أصطدم في عيونهم المرتابة التي تلفظ ري الكاكي الاسفر وقبعتي وجوازي في الدروبيا، وكان ردائي ستره من عرق السنايل، ولم يكن لخطوتي التي جاءت ان تسكن لاصدا السلاسل.



د. حسن فتح الباب: انتهى الى القرية وللحزن

ثانيا: في النقد الادبي

- رؤية جديدة في شعرنا القديم - دار الحداثة - بيروت ١٩٨٤.
- شعراء الشباب في الجزائر بين الواقع والافاق - المؤسسة العامة للكتاب - الجزائر ١٩٨٧.
- مقدمة لمجموعات شعرية وقصصية لأدباء من الجزائر ولبنان.

ثالثا: دراسات في الحضارة العربية الاسلامية

- السفارات الثقافية في الدبلوماسية الاسلامية - القاهرة ١٩٦٦ المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية.
- التخطيط والتنظيم في الهجرة - القاهرة ١٩٦٢ مجمع البحوث الاسلامية.
- القيادة الادارية في الاسلام - القاهرة ١٩٦٢ المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية.
- مناهج السفراء في الاسلام - القاهرة ١٩٦٥ المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية.
- القاهرة ١٩٦٥ مجمع البحوث الاسلامية.

رابعا: دراسات قانونية وسياسية

- المنازعات الدولية ودور الامم المتحدة في المشكلات المصرية - القاهرة ١٩٧٦ عالم الكتب.
- المخدرات سلاح الاستعمار - القاهرة ١٩٦٧ المؤسسة المصرية العامة.

موعد احبابي شكرا للاستاذ خالد عبداللطيف والسادة اعضاء رابطة الادباء. واجدني سعيدا كل السعادة هنا. واتذكر ايضا حين حضرت لأول مرة عابرا للكويت عام ١٩٨١ واحتفستني الرابطة واتذكر اللقاء الحميم للدكتور الصديق خليفة الوقيان والادوة جميعا. كان هذا الاستقبال بردا وسلاما على قلبي. تجربتي بطبيعة الحال مثل سني كبيرة ومتشعبة مليئة بالانعطافات الحادة رغم الوقت الثابت ولكنه متجدد، التي من وحي هذا اللقاء الحميم، اهذي هذه الابيات تحية خيرة وتقدير وتكثاف لقاقي المتجدد الى عشاق الكلمة الحرة، صناع الفكر النوراني ادباء الكويت وكل الادباء الشرفاء الاحرار.

الليلة موعد احبابي والوجد يسعد اجفاني صبرا يا قلبي

ماذا لو وقعت في الاتحاد السوفياتي هزة سياسية!

بقلم:
رمضان
لاوند

الامان ينتمون النوصل الى نوحيسند وطنهم عبر المجموعة الأوروبية

ان المطلوب الوحيد حالياً، هو المتعلق بإعادة المفاوضات مع هنغاريا - وليس الخروج - من اتفاقية فرسوفيا. فانا اعتقد في الوقت الحاضر انه لا مصلحة أبداً في ان نجعل من مشكلات الامن في الاتحاد السوفياتي رهاناً يدفع الى عدم الاستقرار. ان الاتحاد السوفياتي مرغم على تخفيض نفقاته الدفاعية. وقد اقترح مؤخراً الأعضاء في مجلس السوفيات الأعلى وضع تخفيضات كبيرة تبلغ ١٤ في المئة بين عام ١٩٩٠ و١٩٩١. فهل هذا صحيح؟ وهل ان الأرقام صحيحة، هذا موضوع آخر ولكن الواقع انهم هناك يحاولون ان يحدثوا تخفيضات لا تقل عن خمسين في المئة من الميزانية الكلي في الميزانية العامة. وقد قلت للسوفيات، ان ما تستهدفونه

بشيء من ذلك.

■ ■ ■
اسمح لنا سيدي الرئيس بالعودة الى خطة توحيد ألمانيا التي يكثر الحديث عنها في هذه الأيام، انقسامها، الستار الحديدي، وجدار برلين. هذه كلها كانت حصيلة الحرب الباردة. انه لم يكن في نية الحلفاء بعد الحرب تقسيم هذا البلد. وفي رأيك هل ان حق النقض السوفياتي الذي لا يزال قائماً سيتم التنازل عنه في مستقبل قريب أو بعيد؟ وماذا سينتج عن ذلك في أوروبا في الميدان الاقتصادي والدفاعي معاً؟

- ان ألمانيا في الأساس بلد اتحادي. ان واقع الوضع السياسي للسكس وبروسيا مختلف

التفصيل بانتهاء الاتحاد في أوروبا الغربية أفضل

لألمانيا الشرقية فيه دون حدوث أي ضياع للتوازن

غير ممكن التحقق لكنهم يقولون: ان لهم وسائلهم الخاصة. واذن فهذا يعني ان مواقع الدفاع السوفياتي ستقل نفقاتها خلال السنوات القادمة تحت ضغط الضغوط. وابتداء من الوقت الحاضر فان معضلات الامن تبقى هي هي بالنسبة لنا، وعلينا ان نكون يقظين حذرين، لكن هذه المعضلات لم تعد تلك الحارة المتأزمة في العلاقة بين الغرب والشرق. وهناك معضلة حارقة متمثلة في جبهة هي، ماذا عساه يحدث اذا حدث ان تعرض الاتحاد السوفياتي لهزة سياسية؟

■ ■ ■
تتقدم العودة الى الوراء...؟
- لا يمكن ان تكون عودة الى السوراء! فالإيديولوجية الشيوعية ماتت في الخمسينات من هذا القرن.
■ ■ ■
واذن فقد ماتت الأيديولوجية الشيوعية؟!

أثبتنا في الحلقة السابقة بضع فقرات من الحوار الذي أجرته مجلة باري ماتش الفرنسية في شخص مندوبها مع الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان. وتبين لنا من هذه الفقرات ان هذا السياسي المبدئي واثق جداً من ان الفشل يواجه اليوم وفي المستقبل عالم المسكر الشيوعي في ميدان الاقتصاد وبخاصة وبالتالي في ميادين السياسة. وفيما يلي نثبت الافكار الرئيسية التي وردت في الجزء السابق من الحوار، قال:

(١) أمام نزوح الألمان الشرقيين الى ألمانيا الغربية وانتصار نقابة التضامن في بولونيا في شخص رئيس وزرائها وانهيار الحزب الشيوعي في هنغاريا بعدد الرئيس الفرنسي الأسبق أسباب الافلاس في أوروبا الشرقية.

(٢) ان المعجز في ميزانية الاتحاد السوفياتي يبلغ ١٣٠ مليار دولار أميركي وهو يجاوز في حجمه حجم المعجز في ميزانية الولايات المتحدة مع الفارق بين ميزانية الولايات المتحدة الكبرى وصغر ميزانية الاتحاد السوفياتي نسبياً.

(٣) أمام الرئيس غورباتشيف أحد خيارين: إما ان ينتهي باقتصاد بلاده الى الوضع الاقتصادي في يوغوسلافيا. وإما ان يجمد خططه الاقتصادية. وهذا يعني في كل حال بقاء الضعف الاقتصادي السوفياتي على حاله.

(٤) ان المساعدة التي تقدم الى بولونيا مهما يكن حجمها لا يمكن ان تلجج في تحقيق الفرض منها في الاتحاد السوفياتي. للبارك الكبير بين حجم بولونيا البشري ووزنها وبين الحجم السوفياتي ووزنه، فبولونيا تساوي أكثر قليلاً من عشر الحجم البشري في مسير أوروبا الشرقية.

وفيما يلي نثبت الجزء الثاني من الحوار الذي يبدأ بالسؤال التالي:

■ كيف يحل الجرنال ياروزلسكي، الرئيس البولوني، فشل السياسة الاقتصادية في بلاده؟

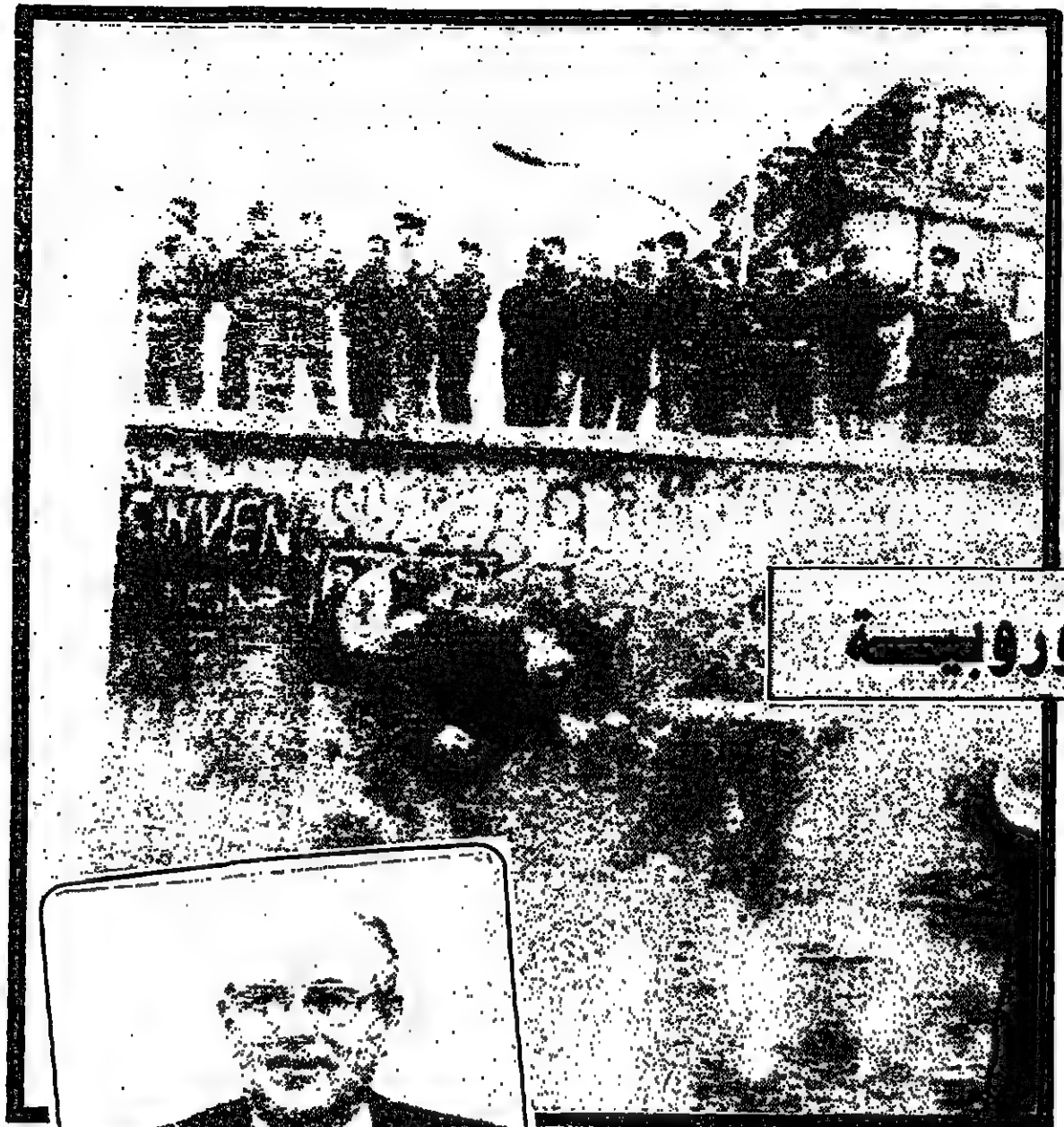
- لقد أقيمت عليه هذا السؤال على الصورة التالية: في عام ١٩٨٢ أعلنت عن خطة إصلاحية اقتصادية. وفي عام ١٩٨٧ عن مرحلة ثانية لها. واليوم يبدو الاقتصاد البولوني في حالة انهيار، لماذا؟ فاجابني قائلاً:

- اعترف اننا قد فشلنا. ثم راح يشرح في تفصيل دقيق أسباب ذلك الفشل. ثم اختتم شروحه بالقول: لقد فشلنا لاننا اتخذنا نصف اجراءات وأخرى أقول: اننا في حاجة الى تغييرات جذرية.

■ في «ذكرياتك عن العالم» التي ظهرت في مجلة الباري ماتش كنت واحداً من أوائل العاملين على لفت الانتظار الى افلاس تلك الامبراطورية في الشرق. أقصد الصراعات العنصرية والأطماع الوطنية في الوقت نفسه التي ظهرت بإبعادها الكبيرة. ولا سيما في بلدان البلطيق. فالإتحاد السوفياتي وميخائيل غورباتشيف سيترضون طويلاً لاختيار هذه المعضلات. هل ترى ان هذه الحركة لا بد وان تزداد قوة وحدة بحيث تنتهي الى ميول أقوى الى الحصول على مزيد من الحرية؟ أوليس ان استونيا مثلاً تطالب بان تتمثل برائتها الوطنية في الألعاب الأولمبية المقبلة؟ أوليس ان وضع ليتوانيا أكثر استعصاء على المعالجة؟

■ نعم انه الوضع الأكثر استعصاء على المعالجة! لقد سبق أن سألت قادة بولونيين لهم حدود مشتركة مع ليتوانيا، فاجابني مسؤولون عن النظام القائم. وأصحاب عقول متفتحة: ان استقلال ليتوانيا أمر محقق، وسيتم ذلك من الآن حتى عامين قادمين. فماذا يعني هذا؟ انه يعني ان نماذج جديدة مختلفة من الاستقلال ستظهر. على انني واثق من ان الاتحاد السوفياتي لن يرفض إعطاء دول البلطيق استقلالاً ذاتياً قوياً. انه بكل بساطة يريد الاحتفاظ به داخل اطار اتحاد تعاهدي سوفيياتي وحسب «كونفيديراسيون». ومن المحتمل جداً ان نشهد مرحلة قائمة تشكل فيها هذه الدول جزءاً من الاتحاد مع درجة كبيرة من الاستقلال الذاتي - لقد لاحظتم بالطبع بان السوفيات قد قبلوا باستخدام اللغات الوطنية والرايات - لكنهم سيواجهون موقفاً خاصاً بالنسبة للسياسة الدفاعية والسياسة الخارجية.

■ ■ ■
هناك معاهدة فرسوفيا!
- لنحاول ان نكون عمريين ولننسى عاداتنا في التفكير... فنحن نمثل جزءاً من معاهدة الأطلسي ثم لا أحد يمكن ان يدعي اننا لسنا دولة مستقلة.



● وثقة الحية على خير برلين



● غورباتشيف

لها والتي تركت طابعها في شخصه. لقد حدثني بالكثير من الواقعية. أي انه كان يعترف بالأخطاء. وما كان يقوله عن بولونيا اليوم كان صحيحاً. كان يرغب حقاً في نجاح التجربة الحالية مع العلم انها ليست تجربته بل تجربة نقابة التضامن. انني اعتقد ان هذا الرجل في حالة تطور مستمر. انه ذلك الإنسان الذي أحس حقاً، بعد مرحلة قاسية شديدة، بدوخ من التحول الداخلي وبرغبة في العودة الى مسيرة سياسية عادية. وفي رأيي انه لن يكون عقبة أمام ما يجري في هذه الأيام، وانه بالأحرى عنصر أمان للتجربة القائمة.

■ ■ ■
وياروزلسكي أيضاً انسان خجول. فعندما استقبلني كان في عطلة ويقوم في قصر صغير يقع على بعد ٢٥ كيلومتراً من العاصمة، ان هذا القصر ملك لأسرة بولونية فيه جرى التوقيع على أول تقسيم لبولونيا. كان فيه كل من ممثلي التضامن، ووزير المال وجوريميك الذي يضع على عروته شارة التضامن... وعندما احتفلنا بالذكرى السنوية الخامسة لعلان الحرب، تبادلنا الحديث عما تمثل هذه الذكرى بالنسبة لبعضهم البعض وبعض الآخر فقطع جوريميك الحوار. وقال: «الاهم بالنسبة للبولونيين ليس الاول من سبتمبر (يوم أعلن هتكر الحرب عليهم) بل هو السابع من سبتمبر يوم دخول القوات السوفياتية الى بولونيا، لان هذا كان بمثابة خنجر في الظهر. هذا أعنف ما نحس به. ولكن حتى هذا العام بقيت كتبنا في التاريخ صامتة حول هذه النقطة، ثم خرجنا بعد ذلك، وتوجهت شخصياً نحو الحقل الصغير الذي يحيط بالقصر، وشعنا من الضوء في المنطقة، هناك قال لي الجرنال ياروزلسكي: «هنا اعتقل واليس عام ١٩٨١م وعلى كل لم يكن ما اقتيد اليه سجن الصحة، وقد روى لي أحد معارفي ان أحد مستشاريه ساهل قبل تناول طعام الغداء: «في غرنا، الصحة فيها حقاً هي السجن».

■ ■ ■
هكذا انتهى الحوار الذي جرى بين مندوب مجلة «باري ماتش» وبين الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان. ولعلنا في غير حاجة الى تأكيد ظاهرة التشاؤم عندة بالنسبة لمصر الاتحاد السوفياتي في الميدان الاقتصادي وبخاصة ولما قد يترتب مستقبلاً على هذا المصير.

وهو كما نرى الموقف الذي يتفق مع كلفة وزير الدفاع في حكومة الرئيس الأميركي جورج بوش، لكن بوش في نهاية المطاف لم يأخذ برأي وزارة الدفاع بل اختار وجهة نظر بيكر وزير خارجيته الذي يفضل التعاون مع الاتحاد السوفياتي لاجل خطة رئيسه غورباتشيف في إعادة بناء البلاد والتي يطلق عليها اسم «البريسترويكا».

والواقع ان الحكم على أي من هذين الاتجاهين غير ممكن الا بعد مرور فترة أخرى من الوقت قد لا تكون دون عشر سنوات، وهي الفترة التي يؤكد غورباتشيف انه سيرتك بعدها الحكم تقريباً.

والفترة هذه في الواقع ستكون الفيصل بين الحرب والسلام، أو بين الاضطراب والاستقرار.



● طوابير تاحة الى ألمانيا الغربية

بالنسبة لنا سر غامض مادام انه يبدو ذا شخصية مثلية. كيف شعرت به من الناحية الانسانية؟ ما الذي يختبئ وراء نظارته السوداء التي تسعد الرسامين الكاريكاتيريين؟

- أما نظارته فليست سوداء بل هي ملونة لان عينيه محترقتان جزئياً. ولهذا لا يمكن توجيه اللوم اليه. انه عسكري بولوني حتى الأعماق. انه ليس رجلاً سياسياً مع العلم ان مهنته كانت، كما يحدث غالباً في النظام الشيوعي، مصطبغة جداً بالجانب السياسي.

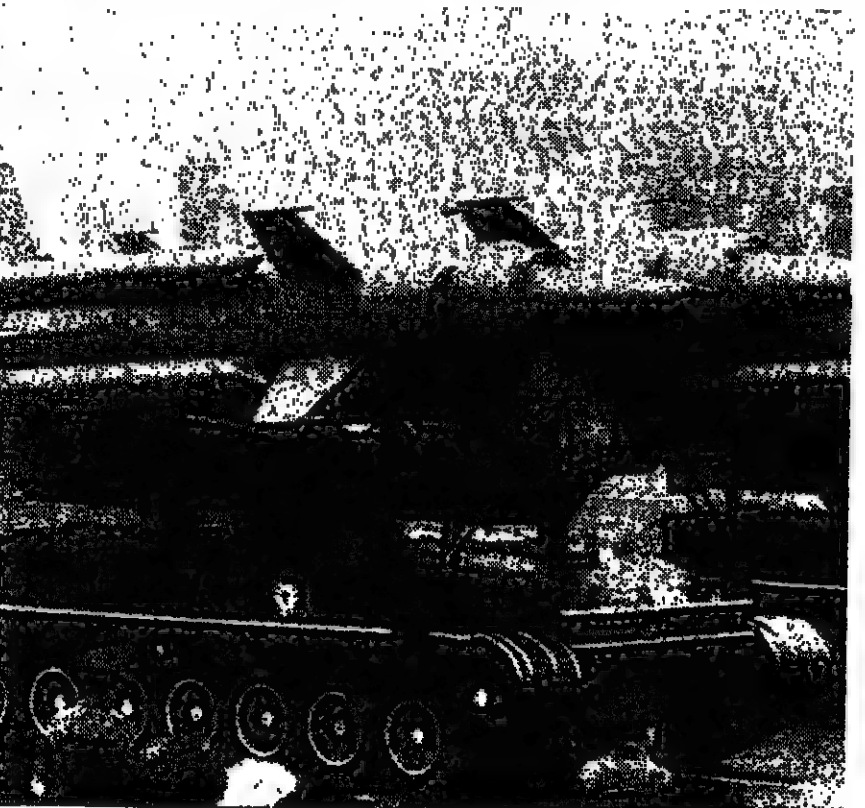
المقاوم الرئيس يرى مقالته، وبنقابي الرئيس لا يرى غير عالم العمل، أما العسكريون فهم لا يرون غير مادة مهنتهم وهي الوطن. وعلى ذلك فان لديه رؤية معينة لوضع بولونيا تشغله دون انقطاع. على انه

من ناحية أخرى، رجل شعر على التأكيد، وتعرض للاحساس بالعزلة. ثم حالة الرفض والاستنكار، التي كان ولا يزال موضوعاً وهدفاً

هذا عون جديد لخلق الاتحاد الأوروبي، وهكذا ستكون لنا دولة ألمانية وطنية، ذات وزن ثقيل جداً، يصعب امتصاصها وابتلاعها، انها مبراة سباق، فكلمنا زاد التزام في المعسكر الشرقي يجب ان يسارع في بناء أوروبا الاتحادية الغربية. والألمان يرون هذا الرأي.

■ ألمانيا الشرقية، وطن اقتصادي متخلف. وفي ميدان الدفاع، مع معاهد فرسوفيا، والقوات السوفياتية المعسكرة فيها، يصحح الوضع شديد التعقيد بالنسبة لأوروبا الغربية.

- في هذه القضية يجب ان تكون طريقة العمل كما يلي: نعمل بناء اتحاد أوروبا الغربية. وفي خلال ذلك يتطور الألمان في ألمانيا الشرقية. أعني انهم يفوزون بحرياتهم الديمقراطية، أي يفوزون بوضع دستوري جديد، تتقرر معه حرية التنقل، وفي نهاية هذا التطور، تدرس احتمالات اشراكهم لا بألمانيا بل بالمجموعة الأوروبية. هذا ما يتمناه الألمان الاتحاديون.



● صواريخ في طريقها الى التمتع

- أقصد ان الأمل والامان عند آخرين في هذا النظام سيفرض نفسه قد ماتا... ان كل فريق يحاول بيع هذا النظام مكتوب عليه الفشل. وفي مقابل ذلك فان استرداد السلطة الذي جرى من قبل نظم من اليمين والوسط أو اليسار في العالم، فهو عملية أخرى، ان من الممكن ان تحدث داخل الاتحاد السوفياتي عملية استرداد للسلطة، أقصد تعليق جزئي أو اعتراض لمسيرة التغيير الحالية. وقد رأينا أية على ذلك في الغاء حق الناس في الاضراب. ومن المفيد ان نذكر بان الحكومة قد قدمت هذا الاقتراح لمدة ١٥ شهراً وان السوفيات الأعلى قد رفع هذه الفترة الى ١٨ شهراً. وهذا يعني ان النواب قد ذهبوا الى أبعد من الحكومة. لكن أي عملية لاسترداد السلطة لا تحدث أي أثر ايجابي في المشكلات الاقتصادية. فهي في الحقيقة عملية تجميد للإصلاح.

■ ومن ثم فان هذه العملية لن تكون باسم ستالين.
- هذا لا يمكن ان يكون لا باسم ستالين ولا حتى باسم الأيديولوجية. انه لا أحد يؤمن

رئيس الحزب الجمهوري في ألمانيا الغربية ينفي اتهام قسام وإيغ وإبغ

● أدت تبادلي بالعودة إلى ألمانيا إلى حدود عام ١٩٣٧ وهذا بعد تجاوزا كبيرا يذهب إليه المستشار كول - هذا صحيح فالنقاط المحررة التي تكون مبادرة كول تعد أهم نقطة في الموضوع وهي الخاصة بحدود محدودة لألمانيا وعلى كل حال ليست أنا الوحيد الذي ينفي بالعودة إلى حدود ١٩٣٧ وإنما هناك أيضا ثيو فيجول زعيم الشيعة الاشتراكية الموحدة وهو حليف المستشار كول ويذكر نفس الشيء الذي أنكره أنا. وذلك لأن الحقيقة الأكيدة تكمن في مقولة هي أنه «يدين معاهدة سلام حقيقية فإن ألمانيا سوف تبقى أيضا وبشكل قانوني في نطاق حدودها التي كانت عليها عام ١٩٣٧». ولكنني من المشيعين والمختصين في الشريعة والقانونية. فإذا كانت معاهدة من شأنها أن تتركس حدود جديدة فسوف أرفض لذلك ولكن ربما يتم ذلك فلا أرى سببا يدفعني إلى التفتيح أو التناقص متدما.

● برنامجي يؤكد أن مسألة إعادة توحيد ألمانيا ينبغي أن تكون لها الأولوية على الاتحاد الأوروبي وهذا أيضا أمر جديد.

● هذا فعلا خلاف حاسم بيني وبين الأحزاب الأخرى لأننا رأينا تلك الرايات يدفعها المتظاهرون في ألمانيا الشرقية وهم يطالبون قاتلين ألمانيا واحدة ووطن واحد وأمام مثل هذا الطرح نرى زعماء يترجمون ويرى كول أن حلف الأطلسي يبقى الوجه الآخر والتهاني. ونحن نطالب بحرية ألمانيا كسلحة لألمانيا في الوقت الحالي مارلتا شعبا لاني الأورين وعادني من الانقسام حتى الآن ولست على استعداد لأن نرضخ لهذا الواقع المؤلم.

● هل أنتم يحدد إعطاء أسلحة لهؤلاء الذين يخافون من عودة ظهور ألمانيا الكبرى؟

● بكل صراحة أعتقد أن الغالبية العظمى من الطبقة السياسية الغربية ما زالت تشارك فرانسا موريك حكمتها القاتلة، وأني أحب ألمانيا جدا لدرجة أنني أفضل أن تكون هناك دولتين ألمانيتين» أما أنا فأحب وطني جدا لدرجة أنني أفضل أن يكون دولة واحدة ولكنني أستطيع أن أفهم مخاوف كثير من الغربيين ولكنني أعاشوا وعاشوا من الاحتلال الألماني وعلى كل حال فإن الألمان اليوم ليسوا الألمان الأمس وليس هناك أي شيء في قيام رابيع رابع. وربما لا يوجد في ألمانيا الغربية اليوم أي شيء شخص ويفنون بأن الأفكار النازية هي التي تشكل الطريق من أجل ألمانيا موحدة بل أنني شخصيا رغم مركزي الذي كنت أشغله في القوات المسلحة استمعت أن أقم الأمور المتعلقة بذلك العهد ووجدت أنه كان نظاما إجراميا ولا يمكن التماس العفولة في أي شيء. ولذلك فإننا اليوم بصدد أمر جديد تماما فمما فقدت الحكومة الغربية منطقها اللازم واللونين تركت مقدمين شاعرين في البرلمان كلمة على الفكري أما نحن فقد فقدنا نصف بلادنا كلها وليست تذكرتنا لها وبغيتنا في استعادتها كما كانت نوعا من الانتقام.

● هذا هو الظل هو الذي يخيم على قضية إعادة توحيد ألمانيا.

● كيف يمكن تقليص مستويات الفقر؟

● يشير مدير مؤسسة التأمين الوطني إلى أنه يجب رفع قيمة الامتيازات التي يستحقها الأولاد والتي تضررت في الآونة الأخيرة.

● كذلك رفع عتبة الحرية وإعادة المخصصات للولد الأول والتي ألغيت قبل بضع سنوات.

● ويكشف موريخاي تسيبوري بأنه وبموجب حسابات مؤسسة التأمين فإن حوالي ٥٠ ألف أجري أجور منخفضة والذي يحق لهم الحصول على مخصصات منخفضة بما في ذلك من أجل الولد الأول لا يحصلون هذا الحق. وحسب رأي فقد أخطأت الحكومة الإسرائيلية خطأ فاحشا عندما قررت بجرعة قلم منح أرباب العمل (هدية) سنوية بقيمة ٢ مليار شيكل في إطار ما سمي (تقليل تكاليف العمل) وأنه كان من الممكن تخصيص هذا المبلغ لمكافحة الفقر. ولكن وفي هذه الأثناء يمدون في وزارة المالية الإسرائيلية مخططات تمس أيضا بمخصصات التأمين الوطني. وتقرض حرية على مخصصات الأولاد والشيوخ ومن هذا الشأن يقول تسيبوري: «نحن نرى أن نظام التأمين الوطني من خلال الانتقال على مخصصات الأولاد والشيوخ». أنني أعارض بصورة متزايدة جميع هذه الأفكار التي تلاحق في وزارة المالية الإسرائيلية وسبقتم بتشكيل لوبي في الكنيست لالغاء هذه القوانين.



● هياموت كول



● أنطون لحد

جنوب لبنان: هل بدأت شمس النظر أن لحد تُشرب ؟

الباقية ما يمكنه من اجتناب توجيه اللوم للرئيس اللبناني الجديد الياس الهراوي الذي تم انتخابه بعد اغتيال الرئيس رينيه مؤوض نظرا للمواقف التي اتخذها من الأحداث التي شهدتها ولا تزال تشهد الساحة اللبنانية كما أنه (لحد) لم يقطع عن الابتسام ابتسامة الجد المتفهم.

ويقال في مرجعيون أن المقدم كرم الله سعيد رئيس هيئة أركان العمد هو الذي يمسك بزمام الأمور في جيش لبنان الجنوبي. ومع ذلك إذا كان أنطون لحد قد انتهى كزعيم حربي فإنه يظل جديدا قديما فقد دخل القوات المسلحة سنة ١٩٤٨ أي أنه قضى ٣٥ سنة في خدمة القوات المسلحة اللبنانية وقضى فترات تدريب كثيرة في الولايات المتحدة وفرنسا بصفة خاصة حيث ظل في المدرسة الحربية سنتي ١٩٧٢ و١٩٧٣.

وكان قد استقال سنة ١٩٨٢ ليلتحق بالجيش حيث اشتغل في السابق كضابط مخابرات. لكن

يبدو أن شمس أنطون لحد بدأت تقرب فقد أصبحت نظرتة توجي بكل مظاهر الحزن تحت شعره الفضي وبات يضعه الصحن متدهورا وهو يرتدي زئمة العسكري الأخضر وحذاءه الجلدي الأسود. ولا غرابة في ذلك فقد شارك قائد جيش لبنان الجنوبي الذي تدربه وتموله إسرائيل على الحادية والسنتين من عمره.

وفي الأسبوع الماضي استقبل أنطون لحد الصحفيين الأجانب لأول مرة منذ السابع من نوفمبر ١٩٨٨ وهو اليوم الذي انطلقت عليه سها: بشارة أربع رصاصات في رتبه. وهي نهاية «ماساوية» لغصة مثيرة بالنسبة للربيع الذي تعيشه مرجعيون القوية الصغية الواقعة في جنوب لبنان والتي ركن فيها الجيش الإسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي «مقر قبايلهما المشتركة».

وكانت سها قد أعشبت الجميع عندما ظهرت في صباح أحد أيام شهر مايو ١٩٨٨ أمام باب منزلها لحد زوجة أنطون العمد المجرى وهي امرأة لا تزال محتفظة بجمالها ومكتملة بحيث في القصص وتمازين رياضية «الايويك» في إطار الخدمات الاجتماعية التي يقوم بها جيش لبنان الجنوبي.

وكان يوم الافتتاح هو اليوم الذي اختارته سها بشارة وهي في الواقع مناضلة في الحزب الشيوعي اللبناني لخرب «المعمل لحد» ذلك والخاص بالمطبخ لأسرائيل.

والجدير بالملاحظة أن أنطون لحد يفضل التعلق على الأحداث في قريته على الاهتمام بالوضع السياسي في بيروت. وفي دوقه الصحفية كان يبحث عند الحاجة عن كل سؤال يفتقن من موافقة العقيد الإسرائيلي الواقع إلى جانبه.

ويقر العمد المسيحي الجميع، فهو يعرف عائلة عون وموض والهراوي لكنه لا يريد أن يصرح بأي كلام من شأنه أن يبعد إسرائيل عن عقيدتها الرسمية المرتكزة على عدم التدخل في الشؤون الداخلية اللبنانية.

ومع ذلك يريد العمد أنطون لحد تقديم المساعدة لميشيل عون على الأقل بالكلام رغم أن هذا الأخير انتزع منه في السابق منصب رئيس هيئة أركان الجيش اللبناني وتقول الشائعات أن لحد قد طلب من الجيش الإسرائيلي السماح له بتقديم العون للعماد عون ليتكمن من الصدور أمام الأطراف المناهضة له لكن دون جدوى وأنه طلب في مايو ١٩٨٨ السماح له بقصف المواقع الدورية الولائية لسورية انطلاقا من منطقة الشوف على المنطقة المسيحية - لكن دون جدوى - وعن لبنان الآخر لا يتحدث إلا عن موضوع الحشود السورية حيث لا تبعد بعض المراكز السورية المتقدمة في البقاع سوى ٥٠٠ متر عن مراكز جيش لبنان الجنوبي وقد قال بالخصوص: «يوم أن نواجه هذا أطرافا لبنانية فقط ستمتدني عن الأسرائيليين» ويملك العمد أنطون لحد من

أسرائيل تقف في رأس السلم بالنسبة لستوى الفقر

الوطني أنه بسبب حجم البطالة اتسع مدى الفقر أكثر في إسرائيل.

● ويمنح نذر التقرير السنوي وصلت قيادة مؤسسة التأمين الوطني إلى مؤتمر صحفي عقد في بيت أغرون في تل أبيب وقد خيم شبح خط الفقر للمضطهدين على كل المجالات التي يمالجها التأمين الوطني.

● هل يوجد جاعون في إسرائيل؟

● تسيبوري: من الصعب على الأجابه على ذلك فجميع سكان إسرائيل تتم تغطيتهم بهذه الصورة أو تلك من قبل مؤسسة التأمين الوطني ولكن من يجب عليه العيش على مخصصات التأمين فقط فإنه يعيش بصعوبة بالتأكيد وربما يكتفي هذا للاحتياجات الأساسية وأني أشعر بعدم الراحة حول أعداد كعده بالنسبة لمستوى الفقر في إسرائيل.

● أين تقف إسرائيل في مجال الفقر مقارنة مع دول أخرى؟

● لينا أحيوت التي أعلنت التقرير: (بين ١٥ دولة تم إجراء مقارنات بينها. فإن إسرائيل تقف في رأس السلم بالنسبة لستوى الفقر. أما وضع دول مثل ألمانيا وبريطانيا فهو أفضل بكثير مما هو عليه الحال في إسرائيل. وبالطبع لا يمكن مقارنة إسرائيل مع الدول الاسكندنافية التي لا تتجاوز فيها نسبة الفقر ٥-٨ بالمائة أي أن الفقر لدى إسرائيل يساوي ثلاثة أضعاف وأكثر.

● وتشرح لينا أحيوت أنه في فترة التضخم المالي في بداية الثمانينات وصلت نسبة الفقر في إسرائيل إلى ١٧-١٨ بالمائة من مجمل العائلات. وقد أدى التضخم وخطة الاستقرار إلى تحسين وضع الفقراء في إسرائيل بصورة نسبية. وفي سنوات ٨٦-٨٨ انخفض مستوى الفقر في إسرائيل إلى ١٥٪ من

١٢٣١ شيكا
١٤٤٢ شيكا
١٦٦٤ شيكا

٤ أشخاص
٥ أشخاص
٦ أشخاص

ومثل فان عائلة من ستة أشخاص دخلها الضروي الصافي أقل من ١٦٦٤ شيكا تعيش تحت خط الفقر. وإذا ما نجح جزء من هذه العائلات في العيش فان ذلك بفضل شبكة المخصصات التي يقدمها التأمين الوطني. مخصصات المجرى مخصصات الشيوخ، مخصصات الأولاد وما شابه وهذه المخصصات تقع نصف هذه العائلات إلى خارج الخط الذي يفصل بين الفقر والوضع المادي. والنتيجة الأخطر هي وجود ٢٢٢ ألف طفل لدى العائلات الاسرائيلية الفقيرة هؤلاء يشكلون ٢١ بالمائة من الأطفال في إسرائيل.

ويوضح أن مخصصات الأولاد التي يصرها التأمين الوطني لم تساهم في تحسين وضع هذه العائلات. وأضاف إلى ذلك في العام الأخير ساء وضع العائلات الاسرائيلية التي لديها أربعة أولاد فما فوق وإذا ما كان ٢٥ بالمائة من هذه العائلات يستطيع العيش على دخل صاف أقل من خط الفقر. ففي العام ١٩٨٨ تنمو حال ٢٣٪ من هذه العائلات إلى تحت خط الفقر.

ويوضح مدير مؤسسة التأمين الوطني موريخاي تسيبوري أن السبب في هذه المشكلة الخطيرة هو تضخم المائلة الاسرائيلية والتي يتم تقسيم التغطية على حجم العائلة الاسرائيلية ويتم تقسيم التغطية على اثنين. والمعلبات التالية صحيحة بالنسبة لشهر آب وهي تمثل خط الفقر في إسرائيل:

٤٨٠ شيكا
٧٧٠ شيكا
١٠١٦ شيكا

شخص واحد
شخصان
٣ أشخاص

لقد القى التأمين الوطني الاسرائيلي في مطلع الأسبوع تقريرا اجتماعيا عندما أعلن التقرير السنوي لهذه المؤسسة أن أكثر من ٢٦٩ ألف عائلة في إسرائيل تعد حوالي نصف مليون شخص لا تستطيع العيش في دخلها ويكلمات أخرى فإن كل عائلات الاجريين في إسرائيل هي دون خط الفقر.

ماذا يعني خط الفقر؟

ان خط الفقر لا يعني إحصاء الجائعين تحديدا فهو مفهوم نسبي يتحدد بالنسبة لمستوى الدخل العام للسكان في إسرائيل. وهذا المقياس مقبول بالنسبة لغالبية الباحثين وصانعي السياسة الاجتماعية سواء في دول الغرب المتطورة أو في إسرائيل.

وتتشر مخططات حول خط الفقر منذ عشر سنوات وفي كل مرة تتردد هذه المخططات عاصفة جماهيرية وتتناول المخططات عائلات اجريين مدينتي أو عائلات لا يعمل أربابها كالتقاعد مثلا. ولا تشمل هذه المخططات المستقلين والمزارعين.

كيف يتم حساب خط الفقر؟

يأخذون دخل العائلة الموحدة في متوسط سلم الدخل المبروف في إسرائيل ويتم حسم الضرائب وتضاف مخصصات التأمين الوطني بما يتناسب مع حجم العائلة الاسرائيلية ويتم تقسيم التغطية على اثنين. والمعلبات التالية صحيحة بالنسبة لشهر آب وهي تمثل خط الفقر في إسرائيل:

٤٨٠ شيكا
٧٧٠ شيكا
١٠١٦ شيكا

شخص واحد
شخصان
٣ أشخاص

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

خدمات عامة
فليبين - سيلان
بنغلاديش
٤٧١٨٣٩٨/ث

للبيع
جيرة أولندزبريل
موبيل ٨٠ - وارد القامح
الموتور ابيض تربط الفوس
٥٦٤١٦١٣/ت

ديكور
استشارات فنية
* استشارة تركيب سقف مناعية * ورق جدران
* مجوهرات * أصباغ * أحصا في تركيب جيبست صناعي
* تصميم وإشراف ماني *
مع تحياتي لفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات
٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

فشل للبيع
في بعض المناطق بالكويت
مع تأخير قليل بالبرقية على
سارع الاستقلال مباشرة
نصاح لسكن صغير أو عمل أعمال
الراسمة / مؤسسة سمار العقارية
٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

لشيب المبكر
إذا كنت تشعر بشعر الشباب
فاظفر بظفرهم ...
اعند شعرك
لونه الطبيعي
ريستوريا
Restoria
للرجال والنساء ... شامبو ريستوريا ينظف بعمق ويركز اللون
من منتجات ريستوريا للشعر
مؤسسة صفوان للتجارة والمقاولات
تلفون ٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

للبيع
محل توفيتيه
في الصالية / في موقع
ممتاز - لعدم التفرغ
والسعر بعدا لمعانة
للتواصلات
٥٦٤١٧٩٩ / ٥٦٤١٧٩٩

فتم
التحصيل
تلفون مباشر
٤٨١٧٩٩٥

على استعداد تام
* لتوريد الأدوات الصحية وصيانة التمديدات
والتركيبات * استشارات فنية مجانية
مع تحياتي لفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات
تلفون ٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

إعلانات
تعلن دار مجتمعات المهنة الطبية
عن حاجتها إلى تأثيث بعض مكاتبها بجناها القامح الخارجية
مقابل مستغف مبارك الكبير وهي بحاجة إلى الموارد الآتية:
١- اطقم كنبات ٢- موكيت ٣- مكاتب ٤- طاولات
٥- ساي ٥- مكاتب جانبية ٦- خزانات ٧- غرف
اجتماعات ٨- خزانات ملفات ٩- كراسي وطاولات
لحديقة الدار ١٠- كراسي مسرج .
تطلب الشروط والمواصفات من سكرتارية الدار . فضل معايد
العمل الرسمية صباحا ومساء مقابل رسم قدره ٥٠٠ دينار
غير قابل للرد . تقدم المطالبات باسم دار المهنة الطبية من
الساعة الخامسة إلى الثامنة مساء يوميا بصحبة الكشورجات
والإيصارات والبنات ان اكتم اعتبارا من يوم ١٦/١٢/٨٩
ولمدة اسبوع واحد فقط

للإيجار
مجمع سكني
بالسالية أول طريق
الفحاحيل
الشقة ٣ غرف + استقبال كبير حمام - مطبخ
يوجد حمام سباحة / وسررات لوقت السرات
الاجار من ٣٥٠ د. - ٤٠٠ د. - ٤٠٠ د.
الاتصال مركز طراد العقاري
٥٧٥٠٥٢٣ / ٥٧٥٠٥٢٣

بعد جولة في أوروبا
عادت
التوافرة
سونيا
بصاوت
فندق شيراتون
بابكارات ١٩٩٠
للعرائس
والمناسبات
٢٤٠٥٠٧٨ ت

فرصة
اشترى الآن جميع
احتياجات منزلك
الجديد من اطقم
الحمامات الايطالية
والخلاطات وكذلك
البورسلان والمطابخ.
* الدفع بالائساط
* سنة بدون فوائد
شركة الحميضي
لمواد البناء
الشيخ - قرب الجوازات -
مقابل ممرض بي.م. ديليو
٤٨١٤٤٩٩/ت (خطوط)

للإيجار
دور من ٣ غرف وصالة ومهالون وعرفه خادمة
وشقت حمامات ومطبخ في الجارية قطعة ٦ لا يوجد
لدينا ماني غرفتين ومطبخ وحمام بنفس البناية
الاتصال ت: ٢٤١١٨٧٠ أو ٤٨٢٨٨٨٣

للبيع
تلفون مباشر
٤٨١٧١١٧
٤٨١٣١٣٣/٦

مطلوب
خياطات في محل خاص
بمنطقة الفحاحيل مع مصممة
أزياء - المات حسب الخبرة
٣٦١٣٩٧٤ / ٣٦١٣٩٧٤ ت

طلب عمل
محاسب ومدير بنك سابق خبرة كبيرة
بالاعتمادات (استيراد وتصدير) والتسويق
يقف الانجليزية والمراسلات والتملك
والكمبيوتر. الاتصال ت: ٣٩١٨١٠٠

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

حديث الفن

الفنان التشكيلي وأعماله الفنية

أعلن الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بأن المجلس يصدر الاتفاق والتعاقد مع الفنانين التشكيليين المحليين من كويتيين أو مقيمين عرب أو غيرهم بانتقاء أعمالهم التشكيلية المستمدة من واقع البيئة الكويتية على أن يعطي الاتفاق للمجلس الوطني حق استئصال هذه الأعمال لعرضها على الجمهور من خلال منظر الرد عليها مثل الشعارات الكويتية في الخارج والمراقف العامة في الداخل حيث تحقيق التواصل بين الجمهور والبيئة الكويتية عبر الفن التشكيلي. فهذه الخطوة التي أعلن عنها الأمين العام للمجلس الوطني خطوة هامة من حيث طرحها للدراسة والبحث لكنها تامل أن لا تصبح نهاية هذه الدراسة والبحث في أدرج المكاتب وأرفق الخزائن الجديدة الموجودة بالمجلس الوطني كما حدث مع دراسات في الأقاعات الكويتية الموسيقية القديمة التي حفظت حتى الآن. لأن العبرة في خروج هذه الأفكار والدراسات إلى حيز التنفيذ تحقيق الفائدة منها من هذه الخطوة تامل أن يتم تحقيق فائدة مماثلة للوزارات والمؤسسات والمصالح الحكومية حتى السفارات الكويتية في الخارج بأعمال تشكيلية مستمدة من البيئة الكويتية. وخاصة أن مثل هذه الأعمال هي تسجيل كامل للتاريخ المتوارث من جيل الأجداد لجيل الأحفاد على أن تصل هذه النسخة المأخوذة عن أعمال جيدة إلى الجمهور الذي يريد وضعها في المنازل فهذه أمور لابد من تحقيقها في ظل هذه الدراسة تم الانتقال إلى حيز التنفيذ. نجد المجال هنا أيضا لابد أن يتناول إعادة ميّزانية الاقتناء للأعمال التشكيلية المأخوذة عن الواقع الكويتي الأصلي لكثير من الأعمال التي يتم اقتناؤها ولابد أن تعرض للجمهور بدلا من وضعها في مخازن بعيد عن عيون الجمهور. لتجد خطوة أخرى لابد من التأكيد عليها ولابد من الأخذ بها من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حيث اتجاه الحكومة لإنشاء مبان خاصة للوزارات مثل الصحة والتخطيط والكهرباء وغيرهم فلماذا لا يتم التعاقد مع بعض الفنانين التشكيليين المميزين في أعمالهم والاتفاق معهم على تنفيذ بعض الجداريات التي تستمد من واقع البيئة الكويتية فكثير من هذه المرات والمباني فيها أماكن تصلح لمثل هذه الجداريات مع الاستفادة من أعمال الفنانين التشكيليين لتجميل هذه المرات والمراقف الحكومية لتصبح خطوة المجلس الوطني خطوة جادة محققة لكثير من الفوائد لتاريخنا المتوارث وتواصله مع الجمهور والفنانين أيضا حين تعرض أعمالهم في أماكن يتربد الجمهور عليها لأنها معالمه...

قال بوركوة

من صالح الحركة الفنية المسرحية في البلاد سرعة الاعلان عن قانون تنظيم الحركة المسرحية الذي ظل فترة طويلة حبيس الادراج... ومع التفاوض الشديد الذي سري في عروق الحركة المسرحية بعد سماع خبر الاعلان عن التنظيم الجديد لحالة الركود والكسل والتسليم الذي سيضع النقاط على الحروف لكثير من الامور الفنية التي تجعل جهات الاختصاص تتوقف عن اتخاذ أي قرار بسبب غياب اللوائح والنظم للحركة الفنية... ونرجو كما قلنا في مناسبة سابقة أن تتم قراءة اللوائح والنظم قبل اعلانها لأن بعض بنودها قد وضع من سنوات وريما قد طرأ الجديد الذي يحتاج الى أن يواكب القانون...

آخر كلام

ليس الفتى من قال كان أبي.. بل الفتى من قال هاندا...

بلال عبدالله

في الطريق اليك: المسلسل التلفزيوني الجديد «العائلة»

ملاقات اجتماعية متعددة المواثيق بين ثلاثة اجيال داخل الأسرة العلاقات الزوجية في ظل تدخل جيل الآباء وسيطرة الأم



الكاشف مع مريم الصالح



المخرج والمساعد مع النجم

كتب: سامي الجابري

ضمن استعدادات تلفزيون الكويت لشهر رمضان القادم بدأت كاميرات التصوير تعمل داخل استوديوهات الدراما حيث تعدد المسلسلات المحلية، منها الكوميدي والتراجيدي، وكلاهما يدور في مكان العمل الاجتماعي الذي يطرح قضايا الأسرة المحلية ليشارك أكثر نجوم الكويت ضمن هذه الأعمال ليصبح الأعداد الميكمل لشهر رمضان خطوة جديدة يتبعها التلفزيون لفراد الشاشة الصفراء خلال أيام وليالي الشهر الكريم. فمن بين هذه الأعمال «الراي العام» تتابع تصوير المسلسل الجديد «العائلة».



«العائلة» مسلسل اجتماعي محلي يناقش عددا من القضايا الاجتماعية المحلية داخل الأسرة الكويتية يشارك فيه مجموعة النجوم على الساحة المحلية.

فريق العمل

القصة والسيناريو والحوار: للكاتب السيناريست طارق عثمان. المخرج: التلفزيوني، للفران يوسف حمودة. الأداء الدرامي: لمريم الصالح ومريم اللطيفان وعبد الرحمن العال ومحمد الكاشف وإبراهيم الحريزي ومنى عيسى ومحمد الرشيد... وآخرين.

الحكاية الدرامية

الحكاية الدرامية تدور حول الراد الأسرة ومساكنهم لتعرض بعض السبلات بين جيل الآباء والابناء بعد زواج ابنة جيل الآباء في الحياة الزوجية للابناء بما يعرض حياتهم للمواقف ليصل الصراع الدرامي إلى ثلاثة مستويات داخل العائلة: جيل الآباء، جيل الأحفاد، جيل الأجداد.

تجد جيل الأحفاد ويضع الابن الممثل الذي يسيطر على ليرة والده ليصبح أساسا سليبا حتى في علاقته مع

التباين بين جيل الآباء ومشكلة طيبة جيل الآباء

فندج ضمن جيل الأحفاد شخصية الابن سالم الذي درس بالخارج ليعتمد عليه الآباء في اصلاح حال المنصر. فبواجه الابن المتعلم العديد من المشاكل في ظل ادارته للعمل. ونجد ايضا الابن الأصغر الفاضل الذي يهوى الرياضة يلعب بأحد الأندية ليهيئ أهمية الجمع بين التلم والرياضة.

جيل الآباء نجد في جيل الآباء والأمهات الفنانة مريم الصالح التي تجسد شخصية الأم المتسلطة وأعتقد الزوج عليها في ادارة المنزل ليطلع الموقف أهمية تحمل الابن لسلطاته داخل البيت بجانب التكافؤ المادي.

ونجد الأم الفنانة مريم اللطيفان التي تقدم شخصية الأم التي تتدخل في شؤون حياة ابنتها أحمد مع زوجة لينتج الموقف الدرامي بين أم الزوج وأم الزوج وأثر ذلك على الزوجين. ونجد ايضا الأب عبد الله عبد الله الذي يجسد شخصية الأب الذي يري الأسرة فقط بكونها المادة لها وتندد التدخل ثم يترك الرعاية والمتابعة للأم.

نجد ايضا في جيل الأحفاد الشاب: أن زميلة تعرف على زميل لها وترتبط به بلصة حب ويتم الزواج ويتم طرح قضية الفرية مما يعرض الأسرة بالتالي للانفصال بين الزوجين.

حين نفهم مع الكاهن



حسن فهمي

افتتاح معرض الجمعية العام الثاني والعشرين



محمود الرضوان

يفتح اليوم برعاية الشيخ تاجي محمد الجابر الصباح الشؤون الاجتماعية والعمل، الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام الثاني والعشرين وذلك الساعة السادسة مساء في صالة الفنون بخاصية عبدالله السالم.

تطبيقاً على ما يحدث

بقلم: خلود سالم

منوعات خفيفة

[أولاً]

● سمعنا.. ان شخصا ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة بسام العثمان باخر. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوبا في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلا من دولت شوقي.. ولو صح ما سمعناه.. فاننا نطلب ان يتم إيقاف البرنامج فوراً.. فلاعدام افضل بكثير من التعذيب المؤدي إلى الموت البطيء.

[ثانياً]

بعد أيام تحل ذكرى الفنان المسرحي صقر الرشود.. هذه الذكرى التي ظلت تتداولها الصحافة كل عام بأشكال عدة.. في حين يظل جهاز التلفزيون يغيب عنها رغم أنها تخصص بفنان أترى الحركة المسرحية بالكثير من الأعمال الجادة التي جعلت للمسرح الكويتي صدى في مختلف الدول العربية.. كل ما نرجوه ان يبادر التلفزيون بعرض أحد أعماله ضمن سهره الأربعة المخصصة للمسرحيات.. فهذا أبسط شيء يمكن تقديمه في ذكراه.. والمطلوب ليس سهره خاصة - منعا للتحجج - إنما المطلوب اختيار إحدى مسرحياته المعروفة والناجحة «جماهيريا» لتقديم مع تنويه بأنها بمناسبة ذكراه.. وهذا ليس بكثير على التلفزيون أو على صقر الرشود.

[ثالثاً]

● قلنا من قبل.. وسنظل نقولها.. ان مكان أمينة الشراح ليس في لقاء الخميس - مع تقديري للبرنامج - ولكن مكانها ضمن السهرات المنوعة.. سهره الخميس المنوعة.. مثلا.. فالبرنامج ما عاد يناسبها.. او يناسب قدراتها.. وما والعروض ان التجارب تصل بنا الى نتائج.. وما وصلنا ان أمينة تألقت في سهره الخميس التي اضافت لها رونقا خاصا.. كما انها تفاعلت مع السهره واعطتها الكثير لاحتاسها بانها.. شيء حلوا.. والتجارب «الصورة» اوصلتنا ايضا الى نتيجة مهمة.. ان سهره الخميس تخلخل مستواها بعدما «تنططت» من اسم الى اخر.. وتاكدا ان أمينة الشراح لا تقدم لقاء الخميس بنفس الحماس الذي كانت تقدم به هذه السهره المنوعة.. اذن لماذا لا تعود الاشياء الى مكانها الصحيح... ولماذا لا نتخلي عن العناد البغيض وننظر للنجاح بعين المحب.. لا عن الحسد... فالتجارب تنعكس على الجهاز والعاملين فيه.. ومعهم المسؤولين عنه... متى تقتنعون!!

[رابعاً]

● المطلوب شيء بسيط.. الفنان الذي يكتب عنه كلمة نقد.. سلبية.. يبحث عن كاتبها.. «بالنقد».. فانا وجده «تشره» عليه وعاتبه.. ومن الممكن ان يتشاجر معه.. ولكن.. عندما نكتب عن نفس الشخص كلمة مودة وأعجاب فانه لا يفكر برفع سماعة الهاتف ويقول شكرا! نحن لا نطلب من الفنان ان يشكرنا او يعترف بانجازنا العظيم وكلماتنا الرائعة التي كتبناها عنه.. إنما المطلوب ان يتعامل الفنان مع الحالتين بشيء من الهدوء وسعة الصدر.. حتى لا يجعلنا نعتقد اننا نتعامل مع شخصية اثنائية ضيقة الصدر والبال.. الامر الذي يضطرنا لان نسكت عنه.. سليا وايجابا.. منعا للاحتاسية.

[خامساً]

● مرت اسابيع.. واسابيع.. ولم يصرح المتنبى بعد.. فيا صاحب السيف والقمم لماذا قلت «النخيل والليل والبيداء تعرفني».. فحشمت الكثير من الحمقى على التفكير يقتلك.. لننتحمل نحن وزر فعلتهم.. المسلسل حلو.. ولكنه لا يصلح للعرض اسبوعيا وفي مادة السهره.. الم يكن من الممكن عرضه عصرية الجمعة او يوميا بعد نهاية مسلسل الاسلام حضارة!!

«كبير العائلة» وعودة شويكار لمسرحيات المهندس



شويكار



في لقطة مشتركة



فواز المهندس

مسرحية «عشاق خاطر عيونك» التي شارك فيها شريهان ومن قبلها مسرحية «هالة حبيتي» والتي سيقفها مسرحية وصك على ياتك» ولم تشارك في هذه المسرحية الفنانة شويكار ولا سبق لشويكار وفواز المهندس المشاركة في أكثر من مسرحية

والمسرحية من اخراج سمير المصغري كانت مسرحية أنها عائلة مصغرية آخر تعاون بين شويكار وفواز بطولة أمينة رزق أيضا وعبدالله فرغلي المشاركين في بطولة المسرحية الجديدة «كبير العائلة» وكانت آخر مسرحيات الفنان فواز المهندس

الفنان فواز المهندس يستعد حاليا لاجراء برقيات مسرحية الجديدة التي تحمل عنوان «كبير العائلة» والتي تعود بها شويكار للعمل مع المهندس.. يشارك في بطولة المسرحية كل من أمينة رزق، أسامد يوسف، عبدالله فرغلي، تأليف احمد عقيلي



في أحد أفعاليها

● وحول مشاركتها مع عادل امام في أكثر من فيلم تقول يسراء: «السبتا حاليا في حاجة الى دعم فنان يعطيني أن يعمل معه حتى في الوجود، والتواجد الفني المناسب، فهو فنان يعرف ماذا يقدم، ومتى يقدم عمله الفني، لهذا أسعد كثيرا بمنوان أصل معه، وفي فيلم جديد بمنوان

يسراء بعد حصولها على جائزة أفضل ممثلة:

أففى التكرار وانت من الحمد دائما



في حوار سريع مع الفنانة يسراء بعد حصولها على جائزة أفضل ممثلة

مناسبة مع الفنانة ليل علوي، حيث حققت هذه الجائزة عن دورها في فيلم «المولد».

● وحول فوز ليل علوي بالجائزة معها ضمن فيلم «المصنوع» تقول يسراء:

● وحول مشاركتها مع عادل امام في أكثر من فيلم تقول يسراء: «السبتا حاليا في حاجة الى دعم فنان يعطيني أن يعمل معه حتى في الوجود، والتواجد الفني المناسب، فهو فنان يعرف ماذا يقدم، ومتى يقدم عمله الفني، لهذا أسعد كثيرا بمنوان أصل معه، وفي فيلم جديد بمنوان

● وحول فوز ليل علوي بالجائزة معها ضمن فيلم «المصنوع» تقول يسراء: ● وحول مشاركتها مع عادل امام في أكثر من فيلم تقول يسراء: «السبتا حاليا في حاجة الى دعم فنان يعطيني أن يعمل معه حتى في الوجود، والتواجد الفني المناسب، فهو فنان يعرف ماذا يقدم، ومتى يقدم عمله الفني، لهذا أسعد كثيرا بمنوان أصل معه، وفي فيلم جديد بمنوان

مستقبل «الرأي العام»

في ظل التغييرات



القصص من اقدم الهوابات الرياضية عند اغلب شعوب العالم. وقد راقق ملحق «الرأي العام» الشيخ فهد جابر العلي والشيخ ثامر علي صباح السالم في هذه الرحلة البرية لصيد الصقور المدرية. طالع التحقيق في العدد



صاحب
الاستشارة
عبد العزيز فهد السماعيل

رئيس
التحرير
محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير
بلال يوسف السماعيل

الرأي العام

يصدر عن دار «الرأي العام»
الاحد ١٧/١٢/١٩٨٩ العدد ٩٣٤٦

البحر

في ظل التغييرات

في هذا العدد

- مخاطر جراحة تكبير الصدر
- مسابقة الساعي الاسبوعية
- «حكاية لها العجب» يعالج قضايا الامان
- اذا فشل في استعادة لقب بطل العالم ماكنرو يفكر بالاعتزال واحتراف الغناء
- الفلكلور الاردني تراث يجمع بين الاصالة والمعاصرة
- الطلياني يطلق الطائفة ويبحث عن زوجة

كتب سامي الباجوري:

الفنانة نبيلي هي الفنانة الشاملة التي تسمى اليها كافة الفئات في السبيل فهي ماهرة على تقديم الاستعراضات والاداء الغنائي في نفس الوقت كما تتميز بقدرتها على الاداء الدرامي المتميز لهذا هي نجمة الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح حيث يحتاج العمل الى الفنانة الشاملة بمعنى شمولية الفن. من هنا جاء اختيارها لبطولة الفوازير الرمضانية التي يقدمها تلفزيون القاهرة كل عام لهذا الاختيار بقود الفنانة نبيلي لبطولة اشهر مسابقة رمضانية في المنطقة العربية والاسلامية حيث تثار في اكثر من خمسين عشرة محطة تلفزيونية طوال شهر رمضان وبعد.

لقد سبق للفنانة نبيلي القيام ببطولة المسابقات التي تولى اخرجها الفنان فهمي عبد الحميد بعد ان قدمها المخرج محمد سالم من بطولة الفنانة سمير غانم وجوزج سيدهم لتحقيق نبيلي نجاحا لم يسبق له مثيل لمدة سبع سنوات متتالية ليصبح تواجدها مقياسا للنجاح الدائم لمن يعمل بعدها.

وقد قدمت العديد من الاعمال السينمائية والمسرحية الناجحة لها «الوهم»، «امراتان»، «القول»، «غاية من السيلان»، «الصدأ»، «اراءة»، «اهلا يا كاتين»، «وحادث النصف متر»... وغيرها سينمائي في التلفزيون قدمت اثنين على الهواء. سكة سفر وحلقات بربويس وعلى خشبة المسرح قدمت مسرحية «انقلاب» اخراج جلال الشراوي كما قدمت شريطا استعراضيا للأطفال بعنوان «العروسة» لتصبح عروسة للحلقات التي ينتظرها الجمهور على امتداد الوطن العربي.

سماسح انور تنفصل بالدور فتصيب غسان مطر بالمسدس!!

من حكايات الظل في عالم السينما نجد العديد من المواقف والحوادث التي يتعرض لها الفنان في العمل نتيجة لانفعاله واندماجه بالدور وقد لا يلتفت ذلك نظر بعض المشاهدين الذين يتابعون العمل على شريط سينمائي متكامل.

ساح انور اندمجت وتفاعلت في الدور وكانت في الفيلم الجديد «بيت مشاغبة جدا» حيث رفع المسدس غسان مطر وهو يهدد به سمير صبري فصرخت سماسح بحركة رياضية بارعة ابعدت على اثرها المسدس من يده ففزعت الدماء بغزارة من يد غسان، ثم قفزت الى احد النوافذ فاصيبت اصابعها بقوة.

طالع الاحداث في الصفحة الفنية.

زولا بود

زولا بود تتحدى العالم

ما زالت الدعاة الشهيرة زولا بود والمليحة زولا الحافية تعاني من الضمة العصبية التي كانت قد اصابت بها بعد علمها بمقتل والدها فرانك بود داخل مزرعته، التي كان يعيش فيها وحيدا. وقالت انها لن تعود الى بريطانيا وتشارك في السباقات التي ينظمها النظام العنصري في جنوب افريقيا.

طالع الصفحة الرياضية.

رجال الآثار اليهود يخرجون سوالا وهم يعمرون الاجابة عليه مسبقا ومن خلال حقائق جهنمية واكوار متسلطة يتكرون المعرفة ويترجون السؤال بشكل دائم ومستمر واجابته معروفة دائما مزبد من الحفريات.. لعل وعسى تميز الارض بالمعاصر الاسلامية فيخلصون منها.. ان العرب والاسلام لا تراث لهم على ارض فلسطين ويصبحون كالنعام التي تنح رأسها في الرمال وذلك وهم.. يحمل وهما.. ويجر وهما.. ويدفع صفة.. وهما.. طالع الموضوع

الحفريات حول الاقصى بين الوهم والحقيقة

حقائق ورسومات تؤكد وهمهم المزعوم

القاهرة منطلق الفن والشهرة

لا تضل انجلي الطرب بين الجاهل والملحق

نريمان للملحق

تؤكد الفنانة اللبنانية نريمان ان القاهرة والنسبة لاي فنان تمثل مطلقا لبداية الشهرة. فهي لازالت تضيف يوما بعد يوم العديد من الفنانين في مختلف الفنون الشرقية.

وتقول الراقصة نريمان التي اختارت الرقص منذ طفولتها، وتنت بتمنية هذه الهواية حتى وصلت الى هذا المستوى. وانا ادرس الان ادارة الاعمال في كلية التجارة وقالت ان الفن الشرقي من اروع الفنون فهو يعبر المشاعر والاحاسيس داخل الانسان ويترجم الموسيقى بحركات رشيقة.

طالع اللقاء في الصفحة الفنية.

جولي دليبي ممثلة شابة تشق في حسن طالعها

ايضا ابنة ممثلي كوميديين هما البيرت دليبي «ابوها» وماري بيبي «امها». وهما فرحان للنجاح الذي تحققه ابنتهما. وتكثرت في نفس الوقت لان حياة الفنان تكثف بين النجاح والفشل.

وتسمى جولي الى النجاح على المستوى الاوروبي لانها لا تملك من منظور فني جسما يتماشى مع الموضة. وتعلق على ذلك بقولها «ذلك افضل من الموضة تعريفا لم تخلق لندوم».

وفي السنة القادمة ستمثل جولي ٢٠ سنة في فيلم «القطبان فرانسيس» تحت قيادة الايطالي ايتوري سكوكا.


ولجولي ابتسامة رقيقة ونظرة حاملة وطبع لرس احبانا. وتقول عن نفسها انها قد تفضل شهرا كاملا دون ان ترى احدا. وتستغل ذلك الوقت في قراءة الكتب وكتابة سيناريون لتحدث عنه الا بعدما تفرغ منه.

اما بخصوص سلوكها في الحياة فهي تنفق كل ما معها دون حساب وهي تؤمن بحسن طالعها فكلاما صار عمياء في حسن طالعها.

أرحم

الحين يا قلبي تصد وتغليت
تبكي عيوني وانت زائد تغليت
مدري غلا والا علينا تناسيت
والخوف كل الخوف تنسى طواريت
اربع سنين نرتجيكم ولا جيت
وانا اتعنا لك على الرجل واجيبك
حتى ولو ك بانجفا لي تصاديت
واذا نسيت اليوم ماني بناسيك
باسباب هجرتك معي اليوم هليت
هذي دموعي يا حبيبي تتاجيك

صباح عبدالله الصباح



دموع

الحنين

نوى قلبي خلاص يشاك
ولا يذكرك بالمره
سنة مرت على فراقك
يا ويلى عشت أنا بحسره
يراوندي لصل القفاك
واقول اليوم او بكره
مرامي اجتمع وبك
وتسبح بيديك العيسره
عذاب البعد ترى فقاك
بهدد الحصيل ويضره
بريك جود على مضناك
وخلف عنه ذا الحيره
يقضي الليل في نجواك
يتاجي النجم والقمره
دموع الحزن تترجاك
تسرد الحال وتسره
صقر عبيد صقر
الامارات

شماع

يا اللي تقصص مبعدين أنا وانت
وين انت يا نور العيون السهارى
الصيد لك به سابقه لو تفكرت
قدصت قلبي قبل طير الحيارى


وهج

وين انت يا صوت جعل كل الاصوات
عقبك على نفسي ثقيل صداها
معك أقضي الساعات بحساب لحظات
ومع غبك اللحظات تنقل خطاها

ضوء

أعشق الصديق بكلامك والوهم
أعشقك قدام عيني لا تروح
ادري ان العمر من دونك عدم
والجسد وش نفعته من دون روح

العقل تاج على رأس راعيه



وانشد عن الماضي... تحرى ظنوك
لان الذي ياتيك من فعل ماضييه
ولو شفت حبه حيل وافق ظنوك
افرش له الروضة ورود وعليه
وخله نظر عينك وداخل جفونك
كل ما نظرت الزين والا انت تحريه
ولو شفت طير الحب فارق غصونك
خله يطير اليوم وانسى لياليه
وتلقى بداله حب.. ناس بيونك
واللي مضى بالدمع لا عاد تبكيه

احمد الجبر

سالم اشوف الشوق يفضح عيونك
كل ما طرى بالبال صوته وطاريه
صوت الهوى والحب حرك شجوك
حتى بشعرك قمت دايماً تتاديه
هذه يا بونا قبل بداية جنونك
دامك مشيت الدرب لا بد تنهيه
قريباً بونا قبل بعقل يصونك
لان العقل تاج على رأس راعيه
واحذر تطيع القلب غصب يخونك
كلمة ترى تجيبه وكلمة توديه
لو كان لوته صيف... وشاه لونك
ايعد سموم القبيض عنك وخليه
لو كان ثوبه رقعة من زبونك
حافظ على عهدك وقدرك معلية

الفديير والخطوة الأولى نحو الأفق

«الفديير» مجلة شهرية متخصصة في الأدب الشعبي وفنونه بشكل خاص ، والأدب والفنون الإنسانية الأخرى بشكل عام ، وهي على هذا النحو تكون المجلة الأولى من نوعها في العالم العربي مما أثار حولها بعض التكهات لدى البعض قبل صدورها حول مستواها الفني من جهة والقيمة الأدبية لما تحتويه من جهة أخرى ... ولكن العدد الصادر ثم تاده العدد الأول كان مفاجأة لم تكن في الحسبان . فلقد جاءت تلك المجلة في وقت تلحمت فيه كل مساحات الإبداع ولم يبق منها سوى رماذ يضيء هنا وهناك ، لقد رأيت الصدع النامي في صدر الساحة الشعبية الخليجية والعربية بعد أن عانى كثيراً من وطأة الفرية وسوء الضيفاء والتجاهل من قبل الكثير من المطبوعات وبرامج الاعلام المختلفة لاحساس البعض ان الأدب الشعبي لا يرقى الى مستوى الآداب الأخرى لخصوصيته وانغلاقه في

اعجاب باعجاب

لا تفهميني غلط في كل ما قلته
قلبي طريفة صبيب اشك تتولينه
حتى ولو دور راغي الحب مثله
مجرد اعجاب كل اللي تتولينه
اعجاب باعجاب قدرته وبادلته
واللي أقصده شي غير اللي تتولينه
يمكن بك اشياء من شخص تخيلته
شخص تعمدين قلبي لو تعمرفينه
شخص تمنيت قربه من ما نلته
حالت تقاليدنا بيدي وبينه
الي من أجله عنا وقتي تحمته
واللي يقول الصراخه لا تعمينه
صنيتان المطيري

سارت.. الاقدام

في زمان فيه للشامت ذري
سارت الاقدام عكس الي نريد
تكبر الزلات بعيون الوري
والمحاسن ما لورا قدر ورصيد
فيه نجم الكون وازاره الفري
والمواطي صارت اعلام القصيد
يا لذيد النوم يا حلو الكرى
ليه سلطانك عن عيوني بعيد
يسرى الي طال ليله ما سري
شاقه المسرى وغلا به عنيد
لاح لي برق نحيت وامطري
احسب انه غيت قلبي والمديد
جري الماضي هقيت انه برى
وانرى المسكين عود بي يزيد
اتلفت يا ملاء قدم ووري
علي القى لاملل باب جديد
عبدالرحمن بن مطرف

رسائل محبة

■ أخوات الليل الخمس:
- شكروا على ما جاء برسائلكن ، المقال جميل وسوف ينشر قريباً وأصلن ونحن بالانتظار .

■ الشبهات:
- مشاعر جميلة وأفكار راقية فبادرك الاخترام ، ما بعثته سوف ينشر قريباً ، ناسف على التأخير ، نحن بانتظارك .

■ محمد الحرة العازمي:
- أشكرك على شعورك نحونا ويؤسفنا عدم نشر قصائدك لأنها بحاجة الى كثير من الجهد لاختلال الوزن والمعنى والقافية والفكرة أيضاً الصبر جميل يا محمد .

■ نادية سلا:
- شكراً على شعورك نحو الصفحة ، خواطرك جميلة ولكنها لا تناسب اختصاص الصفحة .

«سر ماساتك»

المساء والليل اسمان نظاهرة كونية واحدة
كما ان السهر والارق وجهان لحالة نفسية واحدة.. الارق هو ادمان السهر والمساء هو الزمان المناسب لممارسة مثل هذه الحالة، والليل هو مرحلة متأخرة من مراحل المساء.. فكلهما متعة لا يشعر بها الا من اعتاد ممارسة مثل هذه الاشياء.
وتكمن متعة السهر في اكتشاف جماليات الليل!!

شموش حيل تجسدي تعدي حده العقل
وانا اللي فوق شاطلي لبيت اليوم تصبره
احسن اني بدبت اقم حقيقة شخمتك المجهول
احسن اني بدبت اقم خيوطك والحب والحيه
ضياك سر ماساتك زمانك وحده المسؤول
تحاول تخفي الماضي لكاف تجيب له سره
شعور النقص في ذاتك دافع كرك المسؤول
وترى من يسبح اسلوبك يشك الكذب تفكيره
تدوب بدقت احزانك لاني عمرك المدهول
ولا فرحة ولا حتى امل تشوي تباشره
ما بين الماضي والحاضر رواية شرحها بطول
فيها حرك الدمام شكى للحظ تصبره

سعود السبيعي

تساوة قلب

يا غزال مرني يوم العياد
مرصدته والعرب في يوم عيد
جاهدني نظيرة عيونه جهاد
كنها توعدتني بيووم الوعيد
اتضح في العين مفهوم الوداد
كل نظيرة نبض خفاقي يزد
في عيونه نظيرة الحب الوداد
وترجم الخفاق دقاته قصيد
نار حبه الغير خلاها رماذ
ونار حبه في خفا روحي وقيد
كن يغشى عقبه البيض السواد
الله اكبر يا الجمال المستزيد
كيف ميز صورته رب العباد
عن جميع الخلق خلاه الوحيد
حالي اللي راح في لحظة وباد
يا هلي وان مت من حبه شهيد
عبيد الازمع

احترى الموعد

احترى الموعد.. واجمع لك كلام
انتقى من معانيه التمين
انتقا لك كلام من السفام
ما بعد قالوه كل العاشقين
منتظر لقياك يا بدر التمام
لاجل اعبرك عن الشوق الدفين
ساهر والعين يغشاها الظلام
في رجي ساعة امل فيها تبين
وانتظاري فوق جمرات الهيام
منتظر نورك على ليلى يبين
واعداي كان ما خذك المنام
عن عيوني يا هوى الببال الحزين
عبدالله الرشود

ريم محمد أبو هنطاش

وجه
في الطريق



وانت دقة الحديث بعيدا عن آراء ريم العامة وحاولت أن أتقرب منها أكثر وأكثر لأعرف آراءها الخاصة والخاصة جدا في أمور حياتها اليومية فسالته عن رأيها في المرأة العاملة ورأيها في البيت وأيهما أفضل فاجابت في رأي المرأة العاملة استطاعت التقدم في مجال العمل واستطاعت أن تثبت لرجلها بأنها ليست أقل منه كفاءة، وهي قادرة على تحمل المسؤولية، أما بالنسبة لربة البيت فهي أيضا تراعي بيتها وأسرته وليس معنى أنها ربة بيت أي لا تقدر تحمل هذه المسؤولية الكبرى. لذلك أفضل أن أكون امرأة عاملة وأيضا ربة بيت لأنه لا يوجد فرق بين المرأة العاملة وست البيت من حيث المسؤولية.

وسألت شقيتي ريم عن شروطها في شتى أحلامها فقالت ليس لدي شروط سوى أن يكون متعلما وله مكانة عالية في الأخلاق والصفات الحميدة وأن يكون اجتماعيا. وبخبرة الأختي أدركت أن أضع الحب والعقل بين كفتي ميزان تعرف رأي هذه الشابة وأيهما أفضل. الحب أو العقل عند الزواج فقالت. رأيي في الزواج القادر على العقل هو كفاها بين الطرفين لبناء بيت، أما زواج الحب فهو شعور جميل يعطي طوقين وقد ينشأ على التفاهم وبالنسبة لي أفضل زواج الحب.

وريم أبو هنطاش رأي خاص في شباب اليوم فتقول الشباب في رأيي نوعان، نوع لا يقدر المسؤولية الوافقة على اكتافهم وكل ما يدور في ذهنهم فهو اللعب والتسرفات الطائفة أما النوع الثاني منهم ممن يهتمون بشؤون الحياة ويبدلون كل ما يفسدهم ليرفعوا من شأنهم. وأما بالنسبة للمرأة في وطننا العربي فحصلت على بعض حقوقها ونحن لا نستطيع أن نقول أن المرأة العربية كانت كل حقوقها. فتكثرت مآزيرها في تخلف كبير.

وسألت الشابة الرقيقة عن الموضة وهل تجري وراءها فقالت الموضة ما هي إلا شيء جديد مبتكر من بعض أجناس العالم ولا يوجد مانع من الإطلاع ولكن في حدود المعقول.

مازالت أختي ريم أبو هنطاش ولكن أدركت أن أصول وأجل في دهاليز عقلها تعرف أساليبها وحجتها الملهمة فقالت أميتي لوطي الوطن العربي أن يعيش بسام دائم ويد واحدة في السراء والضراء. وأما أميتي الشخصية فهي الرجوع إلى بلدي الحبيب فلسطين مرشحة الراس ووقت الحرب في فلسطين وبينان والعالم أجمع وأما عن حتمتي الملهمة فهي من لا وطن له لا هوية له.

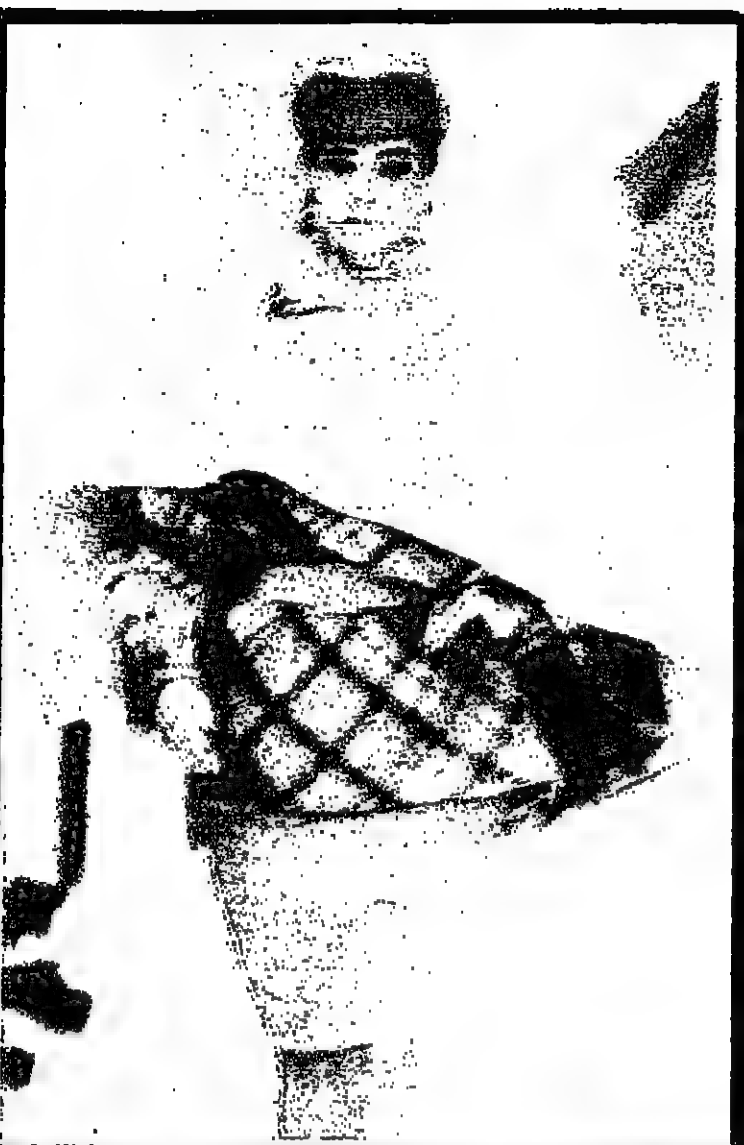
لا تعرف على المزيد من المعلومات والتعرف على طبيعة البلاد وما تتمتع بها من معالم أثرية أو سياحية وعادات وتقاليد. وتضيف ريم أبو هنطاش الغزاة الشاردة التي زيارت المدينة المنورة ومكة المكرمة لزيارة معالم الإسلام وأزور قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ولكن أحب البلاد التي تلي فلسطين وبالنسبة الكويت.

زهرة رقيقة تتحسس خطوات حياتها في درب العلم والثقافة، بالصدفة قابلتها، تخطو بطلان على شاطئ الخليج أنها شقيتي لهذا العدد، الطالبة بالثانوية العامة ريم محمد أبو هنطاش وهذا عرفت سر ارتباطها بالمدام بالشاطرة الحبيب حيث تقضي معظم وقت فراغها في النادي وزيارة بعض الأصدقاء والمطالعة.

سألت شقيتي الرقيقة عن مفهوم السفر لديها فقالت أنا أحب السفر.

الأكسسوارات وهكذا تألقت هذه الحسنة في أبي صورها؟

موديل رائع من الصوف ذهبي اللون، الكتف فهو يغني عن الزميرين أما ودهاء كبير في ليالي الشتاء الباردة. أما البلوزة فهي من صوف الكاروهات المتخيل حزام بني غامض يتناسق بنموسه مع غطاء الشعر وبقي التي بخت كالمصورة النحيلة.



مخاطر جراحة تكبير الصدر!!

١٣ ألف اميركية يقمن بجراحات تجميلية لتكبير الصدر سنويا

الاميركية انه في حين تجري ليمض النساء عمليات تجميل في الصدر بعد إجراء جراحات لاستئصال أورام سرطانية فإن الغالبية العظمى أو حوالي ٨٥ في المئة من الاجمالي يسعى لهذه العملية لدواعي تجميلية فقط. وتقول الجمعية الاميركية لجراحات التجميل والتقويم أن عددا يقدر بـ ١٣ ألف امرأة اميركية قد أجريت لهن بالفعل جراحات تكبير الصدر مما يجعل هذه الجراحة أشهر نوع من أنواع جراحات التجميل. ولأسوء الحظ لأن المواد المزروعة في الجسم لتكبير حجم الصدر يمكن أن تسبب

في كل عام تقبل حوالي ١٣,٠٠٠ اميركية على إجراء جراحات تجميلية لتكبير الصدر ولكن أبحاثا جديدة تقول أن الأكياس البلاستيكية التي تزرع في أجساد هؤلاء السيدات قد تكون قابلية موقوتة.

فالأكياس البلاستيكية التي تحتوي على مادة السيليكون الهلامية والتي تستخدم في تكبير الصدر قد يكون لها آثار جانبية خطيرة على بعض النساء لا تظهر إلا بعد فترة طويلة من إجراء الجراحة.

وتقول إدارة الأغذية والعقاقير



العين هي الجوهرة الغالية والشخصية التي يجب أن نحافظ عليها، وخاصة بمنطقة العين العربية لاحتواء مناهجها على حرارة ورطوبة وطول وخاصة وقت الظهيرة، حيث تكون الشمس عمودية فتؤثر تأثيرا مباشرا وضارا على العين، ولهذا اخترنا لك سيدتي هذه المجموعة الجميلة.

فكرة لك؟



هذه المجموعة الرائقة من الازود المنتشرة في كافة محلات لبؤازم الخياطة والاكسسوارات على اختلاف اشكالها والوانها واحجامها تستطيعين أن تتنتقي منها مجموعة مشكلة لتضمينها بلباسك أفكارا جديدة فمثلا يمكنك جمع وردتين وتثبيتهما بمشط عريض بالانزوب السلاصق فيكون لديك تاج جميل يناسب فستانك أو اكسسوارك كمل يمكنك تثبيت وردة أو أكثر حسب ذوقك على حزام اسود من الساتان السوداء أو أي لون آخر ويعقد على الخصر النحيل فتزيد جمالا ونحوها ويمكن تثبيت الورد على الصدر على شكل وردتين مختلفتين أو ثلاثة حسب اللون الموجودة بالفستان فتكون باقة رائعة، وبأحدا لو وضعت على فستان سادة، خال من النقوش والزخارف، لتتكون متناسقة مع اكسسوار الباقي فتشعرك بسعادة مع كل نظرة أعجاب من الآخرين.

أهمية الغذاء للأطفال

بربارة هيلسود كتبت للمحررة جينا ستين طالبة منها أفكارا جديدة لتستفيد منها عندما تزود أطفالها بنوعية الطعام الذي يأخذونه معهم عند ذهابهم إلى المدرسة، كما أنها ترغب في التأكد من أنها تقدم لهم وجبة صحية ويمتعة ذات فائدة غذائية جيدة.

وقد أجابت المحررة بالتالي:

يجب أن تكون كميات الطعام الخاصة بالأطفال متناسبة مع السن والشهية لديهم، وعندما يسود الأطفال من المدارس تجددهم يشكون من شدة الجوع، لأنهم يحرقون السمات الحرارية بسرعة بسبب الأنشطة أو الحركة التي يقومون بها في المدارس، وأن لم يكن الطعام البيني جافرا يستحسن تقديم شراب ساخن وساندوتش سريع حتى يصيرهم بعض الشيء حتى تجهز الوجبة الأساسية، كما يمكن تقديم فنانج من الكاكاو أو فنانج من الحساء الساخن مع قطعة خبز اسود لكي تحل الأحماس بالوجع لديهم، ويفترض أن يحتوي الغذاء أو الوجبات المقدمة للأطفال على أنواع الفيتامينات المختلفة، فالبروتين، متوفر في اللحوم والدواجن والطيور بأنواعها، والسك والجينة

والبيض والحبوب والمكسرات وغيرها، السكر والدهن والملح والبروتين، والحبوب والبقول والبطاطا والخبز وغيرها، والفاكهة، متوفرة في الأطعمة النباتية والخضروات والفواكه. والدهون، متوفرة في الزبدة والزيت والزيوت والكريمات والدهن.

ويتواجد فيتامين أ في الجزر وأوراق الخضروات والسك والبيض والكبدية والحبوب كامل النسم والجينة والزبدة. وفيتامين ب، في القمح والخبز وحبوب الصويا وسمك السلمون والمكسرات والذرة وهو يمد في نمو الجسم وتوليد الطاقة ويهدد الأعصاب.

وفيتامين ج، في الفواكه الطازجة والحمضيات بأنواعها والطماطم والخضروات. وهذا مهم لنمو الجسم ويساعد على مقاومة الجسم للأمراض.

ويوجد الكالسيوم، في الجبن والحليب واللبن والخبز فضلا عن الخضروات الخضراء. ويهدد المقام والأسنان والمضغلات.

والحديد يوجد في الكبد واللحم والخضروات وزيت السمك وفي الحمض الجفيل وهذا يمد الدم المتحرك في الجسم.



أضرارا جانبية خطيرة. وتشير الدراسات إلى أن هذه الأضرار قد لا تظهر قبل مرور ما بين عشرة أعوام و١٥ عاما أو أكثر من ذلك على إجراء الجراحة.

وفي بعض الحالات وجد الأطباء أن نسيجا زائدا ينمو حول الأكياس المزروعة مما يصيب الثديين بنيبس غير طبيعي ويسبب ألما يستدعي التدخل جراحيا لإزالة النسيج الزائد. ويقال أن نوعا جديدا من الأكياس مصنوع من مادة البوليبورين ذات غشاء خارجي رفيع يتم حاليا تسويقها في كندا تحت اسم «ميم» تتغلب على مشكلة النيبس، لكن المادة الرغوية تذيب في الجسم بمرور الوقت مسببة على المدى البعيد تأثيرات غير معروفة على الصحة. ثم إن هناك تساؤلا حول ما إذا كانت جراحة تكبير الصدر لها علاقة بزيادة احتمال الإصابة بسرطان الثدي؟ وفي حين لا يوجد حاليا دليل ثابت على وجود مثل هذه الصلة فإن الأطباء يجدون صعوبة أكبر في تشخيص الإصابة السرطانية في النساء اللواتي أجريت لهن عمليات تكبير الصدر بالمقارنة مع غيرهن.

وفقا لما جاء في مقال في عدد أبريل الجراحة في يونيو حزيران ١٩٨٨ فإن وجود أكياس السيليكون «يحد من قدرة تصوير الصدر بالأشعة - وهو أفضل وسيلة تشخيص - على اكتشاف أي أنسجة غير عادية بالصدر». ونتيجة لذلك وجد الباحثون أن المصابات بالسرطان ممن أجريت لهن جراحات تكبير الصدر كانت حائزات أكثر تقدما وأعراض المرض عليهن أشد سوءا وقت التشخيص بالمقارنة مع غيرهن.

والجراحات تكبير الصدر وتضخيم الثديين يكون ممتعا في بعض الأحيان ويحدث في الأنسجة الضامة مثل الجلد والجهاز العصبي وجدران الشرايين. وتظهر مقالات نشرت في الأونة الأخيرة في مجلات طبية متخصصة حدوث حالات تسلب في عدد محدود من أجريت لهن جراحات تكبير الصدر وتضخيم الثديين إلى احتمال وجود صلة بين الأمرين وأن كانت الدراسات تجدر من أنه لم يثبت علميا بعد وجود مثل هذه الصلة.

وردا على سؤال عما إذا كان ينصح بعدم إجراء جراحات تكبير الصدر يقول الدكتور جون فارما من جامعة توماس جيفرسون بولاية فيلادلفيا «قطعا أن أصبح امرأة بعدم الإقدام على جراحة الصدر إذا كانت هذه هي رغبتي».

ويذاع الدكتور جاري برودي وهو جراح تجميل عن هذه الجراحات قائلا «بالطبع لا أحد يمكنه الإطلاع على المستقبل ولكن لدينا حصيلة خبرة ٢٥ عاما. وهناك احتمال (وجود صلة بين أكياس السيليكون والسرطان والتصلب) ولكن يجب الاعتماد على ما لدينا من معلومات وليس هناك دليل ملموس واحد يدعم وجود هذه الصلة».

وذهبت إدارة الأغذية والعقاقير برناج أبحاث طموح لتقييم المخاطر بصورة أفضل. لكن المسؤولين يسلمون بأن الأمر يستغرق ما بين عشرة أعوام و١٥ عاما أخرى من الأبحاث لإيجاد أجوبة للتساؤلات المثارة.

القاهرة منطلق الفن والشهرة لأي فنان

الفنانة اللبنانية
نريمان تقول:



القاهرة:
ملحق «الراي العام»

تمثل القاهرة لبداية الشهرة فهي لازالت تشد يداها بعد يوم العديد من الفنانين والشعراء في مختلف الفنون الشرقية ولهذا تستقبل القاهرة دائما أبناء الوطن العربي وتلتج ذراعيها لهم لينطلقوا منها. وكانت الرقصة الفاتنة اللبنانية (نريمان) واحدة من الفئات التي اختارت القاهرة لتكون الرقص التي لها الجاذبية والفرص عابرة في بيروت التي اشتهرت من خلالها. ولدت الكثير من الفنون.. (نريمان) حيث الرقص منذ طفولتها وقامت بتثنية هوايتها حتى وصلت الى المستوى المحترف الذي وصلت اليه اليوم وهي راقصة شرقية مثقلة، تدريس الآن إدارة الأعمال في كلية التجارة، لم يسبق لها الزواج، جميلة، رشيدة، تجيد الرقص والغناء ما حياها سالتها عن رايها في الفن الشرقي..

قالت: الفن الشرقي من اروع الفنون فهو يجمع المشاعر والاحاسيس داخل الانسان ويترجم الموسيقى بحركات رشيدة.

ما الفرق بين الرقص الشرقي والفنون الاخرى من وجهة نظرك؟
- الفن الشرقي احد الفنون الراقية وهو يختلف عن فن (الباليه) كونه يبرز حركات (الخصي) اما الباليه فيتركز على حركات (البدن) والقدمين.. وانا ادراسة للفن الباليه لان هذا الفن يهديني جدا في الرقص الشرقي وفي السوكنة والاستعداد والاتقان من حركة الى اخرى وانا اعمل على اندماج فن الباليه مع الفن الشرقي بحيث يكمل كل منهما الآخر ويضيف لونا جديدا من رقصه شرقية تسعد الجمهور.

هل كل الراقصات يرقصن الباليه بجانب الرقص الشرقي؟
- نعم لان الباليه يساعد على ليونة الجسد ويساعد على القيام بحركات سهلة تخدم منطقة الوسط.

لا افضل اغاني المطربين الجدد من الشباب



صاحبك من بختك



إسماعيل يونس انتهت من تصوير الفيلم الجديد (صاحبك من بختك) بطولة كل من سعيد صالح، حسن الشريفي، نعيمة الصغير، وشريف صبري. الفيلم من إخراج اسماعيل حسني، وتدور أحداث الفيلم حول صديقين يلتقيان بعد فترة ابتعاد حيث أصبح أحدهما تاجرا قديما للدفاع عنها.

اننا سامية جمال المستقبل

اجيد الفن الشرقي والباليه والفناء والتشكيل



والرقصة لا ترقص لثلاثة.. ولكنها تقدم لنا جيدا.
من مثلك الاعلى من الراقصات؟
وماذا؟
- سامية جمال لانني احببتها منذ الصغر لمكانتها ولان جسدنا جميل وهي تعرف قيمة نفسها.. ويقال عني

على موسيقى لم يسبق ان استمعت اليها من قبل؟
- من الصغر ان ترقص راقصة على موسيقى لم يسبق ان استمعت اليها من قبل لان الرقصة لابد ان تتجارب مع الموسيقى وقد تريد الرقصة عمل حركة معينة فتفاجأ بتغير في الموسيقى مما يؤدي الى ارتباكها وبالتالي عدم اداء الهدف المقصود من اتمال الرقصة.
من المطرب من شباب اليوم الذي تفنن الرقص على الغنية.. وماذا؟
- من الصغر تحديد مطرب معين من الشبان لان المطربين اليوم يجرون وراء موجة الغناء الجديد البعيدة عن الاتصال واللبس الشرقي الرفيع.. وانا افضل الرقص على الغاني فريد الطرب التي كانت ترقص عليها الفنانة سامية جمال.
هل ترقصين على اغاني ام كلثوم؟
- كل اغاني ام كلثوم يمكن ان ارقص على هذه الموسيقى والجمهور يسعد جدا بها.
هل تستطيع اي راقصة ان ترقص

بغاني الكثير واتمنى ان تعود لبنان الى ما كانت عليه.
ماذا يعني اختيارك للقاهرة بعد لبنان؟
- ان معظم المطربين والفنانين والراقصات خرجوا من القاهرة التي تعد منطلقا للفن والشهرة لثلاثين عاما وانا رقصت في كل الدول العربية.. وماذا عن الغناء وهل تجددين فن الغناء بجانب الرقص؟
- نعم اجد فن الغناء ولكنني ارسم لحياتي برنامج عمل وانا افضل ان اعمل راقصة وابرازها في اوار شادية وكثيرا ما نرى راقصات في اوار شادية او شادية وهذا مرفوض لان الرقصة انسانة ويمكن ان تقوم بأي دور انساني اخر بجانب ادائها فن الرقص.. وهي سيدة تعيش داخل الجسد.. وتتفاعل معه.
كيف كانت ليالي لبنان وسط النجاش؟
- في لبنان كنا نرقص ونعيش حياتنا العادية.. وكانت هناك مناطق بعيدة عن النجاش ولكن لاسد فان توتر الأوضاع جعلت المواطن اللبناني

ما الالة الموسيقية التي تطورت اكثر من غيرها من الادوات الموسيقية وماذا؟
- الارج والبيانو يوديان الى سرعة اداء الرقصة.. ولكن ليس هناك امل من صوت (الناي) والقانون.. وهذا يشعري بالحنين.
وماذا تعني (الطبله) بالنسبة للراقصة؟
- الطبله هي كل شيء بالنسبة للراقصة وهي التي تضبط ايقاع (الخصي) وكل الالات الموسيقية مكملة لبعضها وتساهم في خدمة الرقصة وابراز الفن الجيد والاحساس العميق.
ماذا يعنى الرقصه عن الاداء الجيد؟
- الرقصه انسانه تشعر وتحس وتفاعله مع البيئه وهذه الامور توتر عليها واي فنان على المسرح يمكن ان يتفرض لبعض الظروف قد تؤثر على فنه.. ولهذا فان الراقصه النسيه شيء ضروري جدا بالنسبه لاي فنان وبالعادات للراقصه.
الحب ماذا يعني بالنسبه لك؟
- الحب هو الحياه في رايي.. وانا اتقدم فان الحياه تضح ليون فنيه.. وليس المقصود به الحب شخص فقط.. ولكن له معنى كبير شمل الاهل والعمل والمهنه التي احاطها الانسان ليعتمد عليها في حياته.
الثقافه.. هل هي ضروره بالنسبه للراقصه؟
- نعم الثقافه ضروريه جدا للراقصه لانها تدقق الروابط الاجتماعيه.. وعندما تملك الراقصه الاسلوب الجيد في معاملتها للجمهور فانها سوف تكتسب حبيب لها ان الثقافه ضروريه جدا للراقصه.

او الجواسيس عند اكتشاف امره ليكون علة وعبره لغيره من اصحاب النفوس الضميره.. وعندما كان ينتشر وباء معين في بعض الجماعات السكانية كان الاهالي يختارون عددا من الضحايا يسوقونهم امامهم خارج القرية اعتقادا منهم بانهم يحملون معه البلاء الذي حل بالقرية فيستبد سكانها قواهم وينعمون بالصحة والعافيه.
ولا تزال بعض القبائل البدويه تستخدم الطبول كوسيلة من وسائل الاعلام في الاعلان عن وفاة او حدث من الاحداث. ولا تزال بعض القرى المصريه تستخدم الطبول كوسيلة فعالة للاعلان عن وفاة احد سكان القرية.
ولكل مناسبه طبلتها ونفاتها فتستخدم بعض القبائل البدويه الطبول لارسال اشعارات وطلب يتنوع الاقبايع وقربها مرابا لتخلها عتار.
سكوت ويهه السوسيه يمكن نقل الرسائل الى مسافات بعيدة وتتل هذه القبائل قد سبقت تلك الخراف البق ومن القايه انها استخاضت ان تنقل هذه السوسيه اخبار الحرائق والمبشرينات والامور الحزبيه.
طبلتنا لا ننكر الدور الذي قامت به الطبول في الحروب في حجب اسماء العالم وعلى مدى جميع العصور. فقد كانت الطبول سوي تنقل صفوف الحروب ويقدمون نحو العدو عبر جهن.
ولقد ابدت ادمية الطبول باراداه اعميه جنود المشاة كمنصر له وبه في التنكيك الحربي.. وتكث حسن قاضي الطبول صفحات مجيده في تاريخ الحروب وتروي عن مجهم قصص اشبه ما تكون بالاساطير.
وتحمل الملاحه البدويه والشعبيه ذكرا لاستخدام الطبول عند الحرب ونقل على الطبول في السجى الهلاليه اسم والروح.
واخيرا على الرغم من ان وسائل العصر الحديث قد حورت الطبول من مكانتها فان الطبول لم تفقد بعد سحرها العديم وهي لا تزال تلهم في الاستمراريات شعوي دقاتها فتمت الحساس في المنطويين.. ولا تزال علاقتها بالجمهور الاسطوريه العديمه واضحه للدارسين.



الطبله لم تفقد سحرها القديم ولا تزال تدوي دغاتها في الاسمرضات ولا تزال علامتها بالجنود الاسطوريه واضحه للدارسين

حقول المستعمرين.
اما في مجال الغناء فنجد ان الطبل من الالات الموسيقية الاساسيه التي تعتمد عليها الفرقة الموسيقية المساحيه للمغني او المغنيه في خط الاقبايع.. وفي مصر يقوم «المداخرون» بالانشاد السحر الشعبي على ايقاعات الطبول والدغف.
قوى الطبول السحرية
ويقول الدكتور محمد محمد الجفني في كتابه عن الالات الموسيقية الشعبية ان الطبول تصحب صناعتها ممارسات سحرية عديدة وتتل اهم اقدم اغصانه الطبول قد اختلفت من جيل الى جيل والشباب والسحالي.. ومن الواجب ان القماء استخدموا جلود حيوانات الصيد والماشيه والاعناب والماعز في صناعة الطبول ويعتقد بعض القبائل في افريقيا ان خد الاغصيه التي تستخدم في صناعة طبول الحرب هي جلود الحيوانات المغترسه.. وتذهب بعض الروايات الى ان بعض القبائل المتوحشه استخدمت جلود الاسرى من الاعناء بعد قتلهم.. فقد كانوا يستخدون انهم باستخدمهم لجلود هؤلاء الاسرى في صناعة الطبول يجولون العدو من قوته ويضعون من شأنه..

وفي جزء اخر من الكتاب يتحدث الدكتور الجفني عن استخدامات الطبل فيقول ان اذا كان الطبل قد استخدمت في بعض المجتمعات لتضفي حاله من القدسيه على بعض الأشخاص فانها قد استخدمت ايضا عند تنفيذ حكم الاعناء في بعض الحزبه الجبريه.. فكانت الطبول ترقع بشده عند شنق احد المجرمين.. وكانت ترقع بشده ايضا عند اطلاق الرصاص على احد الخونه

لم تستخدم الطبول في الفرق الموسيقية لضبط الايقاع فقط بل استخدمت كوسيلة من وسائل الاعلام

الطبول لها دور مؤثر في الحروب القديمة والحديثة

الطبول لها دور مؤثر في الحروب القديمة والحديثة

المعروف في ايطاليا وهي رقصه سريعة متحمسه ترتبط ارتباطا وثيقا بالتارنتولا وهو نوع من العناكب في جنوب اوروبا يقال انه كان يصيب من يلدغه بنوع من جنون الرقص اطلق عليه اسم «التارنتيه».



تستخدم بعض القبائل البدويه الطبول لارسال اشعارات وطلب يتنوع الاقبايع وقربها مرابا لتخلها عتار.

ايضا بعض الرقصات التشخيصية التي ترويها بعض القبائل البدويه في افريقيا.
الطبل لا يستغنى عنها في اوركسترا «البوجاكو» وفي تمثيليات ال «نوه» في اليابان التي تعتمد على الرقص والغناء. كما انها تستخدم في اداء رقصه «موريس» الشعبية في إنجلترا وهي رقصه يرتكز فيها الراقصون ملابس تشبه الملابس التي كان يرتكها ابطال قصه «بريين هود» - ومن هذه الرقصات ايضا رقصه «التارنتله»

تقرع عند تلاوة التماويل لطرد الارواح الشريرة وعند تقديم القرابين للالهة.
الطبول والرقص والغناء
ويتحدث عن الطبول وارتباطها بالرقص والغناء الدكتور عبدالحاميد يونس في كتابه «بغاف» عن الفولكلور فيقول: يرتبط الرقص والغناء ارتباطا وثيقا بالطبل وتتعدد الرقصات يتنوع ايقاعات الطبول وعلى دقاتها الرثيه تقوم الرقصه باداء رقصه تميز فيها عن الالم التي تنمر بها الالم قبل ان تضع مولودها فيتولى جسد الراقصة ويختلج تعبرا عن الالم المخاض.. وعلى ايقاعاتها الساحرة تقوم الجماعات بالرقص في حفلات الزواج والختان.. وفي احتفالات الصيد والحصاد.. وعلى انماها ترقص الجماعات البدائية استجلايا للطر وفعما لاذي الاربواح الشريرة واسترضاء للقرى الخارقة.. وعلى دقاتها القويه تروي الجماعات رقصات الحرب مثل رقصه السيف ورقصه التحطيط.. ومن بين الرقصات التي تعتمد على ايقاعات الطبول الرقصات التي تستهدف الشفاء من الامراض.. ومنها الرقصات التي ترويها قبائل «الشامان» في سوسطرة وفي جنوب امريكا وفي سيبيريا.. ومنها رقصه الدراويش في بعض البلاد الشرقيه ورقصات الزار المعروفة في مصر ومنها

الطبله واصولها الاسطوريه

ليس من الالات الموسيقية والاقبايع ما هو اكثر انتشارا واقدم عهدا من الطبول.. فهي من آلات التفر الشائعه عند معظم الجماعات والشعوب.. وازا كانت اكثر الالات الموسيقية قد فكت بحكم التطور صلتها بالطقوس الاسطوريه وما يشيها فان الطبول لا تزال مرتبطة بهذه الاصول الى الان.
بلاد ما بين النهرين مكانه الطبول في الحضارات القديمه منذ عام ٣٠٠٠ ق م كما ان النقوش التي عثر عليها في الهند تبين مدى ما كان للطبول من اهميه منذ القى عام.
وليس من شك في ان الطبول قد استخدمت في كثير من البلاد في احتفالات البدويه وكان الكهان يحرصون على قريتها بطريقه معينه.. تحدث للمستمع حاله من الوجد تجعله كما كانوا يمتدون.. صالحا للاتصال بالالهة والقوى الخارقة وكانت الطبول

أين الدعم المعنوي لعماد الزهاير

السينما الكويتية تشارك في مهرجان القاهرة السينمائي بعرض فيلمين للمخرج عامر الزهاير ورغم أهمية الفن السينمائي عالميا ورغم دور السينما كفن في الوصول إلى العالمية رغم أهمية مهرجان القاهرة السينمائي كمهرجان دولي ورغم قدرة المخرج عامر الزهاير فنانا لم نجد الاهتمام الرسمي أو الاعلامي بمشاركة الكويت ضمن هذه الفعاليات.

فنحن لا نسمى للحصول على جوائز ولا نسمى من أجل الدعاية التجارية لكن المواكبة الاعلامية مثل هذه الخطوة لابد من التأكيد عليها باعتبار ان السينما الكويتية ما زالت في بدايتها لذلك فهي تحتاج للدعم الاعلامي وبخاصة مثل هذه الخطوة التي جعلت عامر الزهاير يعرض فيلمين له في مهرجان القاهرة الدولي. وهنا يظهر السؤال أين نادي الكويت للسينما من افلام عامر الزهاير واين ندوات ومحاضرات القائمين على هذا النادي من خلال خطوة استضافة عامر الزهاير قبل سفره للقاهرة وهو يحمل افلامه لعرضها هناك لا تقول بعد الوقت لا يذبح الصوت لان المسألة ملحوظة ليقدم نادي الكويت عامر الزهاير لجمهور السينما في الكويت بعد عودته من القاهرة كما يفترض بتلفزيون الكويت عرض افلام عامر الزهاير مرة أخرى للجمهور بمناسبة المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي.

ان دعم السينما المحلية الكويتية لم يأت فقط من خلال الدعم المادي لانتاج مجموعة افلام كويتية بل الدعم ايضا يتم من خلال الدعم الاعلامي للشباب الكويتي وهو يخطو نحو عرض افلامه في الفعاليات والتظاهرات السينمائية العالمية فهذا الدعم معنوي لكنه ذو تاثير يقوِّم الدعم المادي للفنان الذي يسمى الى الشعور بالذات عبر المواكبات الاعلامية وخاصة في ظل خطواته الجادة مثل خطوة عامر الزهاير.



• صلاح السعدي

استمر المخرج أشرف فهمي لمدة خمسة أشهر في تصوير أحداث الفيلم الجديد «ليل وخونة» من بطولة نور الشريف ومحمود ياسين وشهيرة وصفيحة العمري وصلاح السعدي، وبهذا فان أشرف فهمي ضرب الرقم القياسي في تصوير الفيلم في أطول زمن بالنسبة لأفلام هذا العام حيث تصور مشاهد الفيلم في شوارع القاهرة.

ليل وخونة والرقم القياسي



• صفية العمري

هور جادة



• مديحة كامل

بدأت مديحة كامل بطولة الفيلم الجديد «هور جادة» وهو الاسم القديم لمدينة الفردقة على الساحل المصري للبحر الاحمر. الفيلم من بطولة سمير صبري وممالي زايد ودلال عبدالعزيز وفيدي عبيد وعبدالمعتم مدبولي... يتولى الاخراج محمد أبو سيف.



• يسرا

صراع تحت الماء

ضمن موجة الافلام المصرية التي تصور تحت سطح البحر يقوم عادل امام ببطولة الفيلم الجديد «صراع تحت الماء» بطولة يسرا ومن اخراج خالد جلال وتصوير سعيد الشيمي الذي صور الافلام الاولى «جحيم تحت الماء».

شهود الأدلة



• نجوى إبراهيم

بعد غياب طويل عن السينما تعود المديحة نجوى إبراهيم إلى بلاطوهات التصوير للقيام ببطولة أحداث الفيلم الجديد «شهود الأدلة»، وهو من بطولة كمال الشناوي وصلاح السعدي وأحمد عبدالعزيز ومريم فخر الدين ومن اخراج جابر نصار في أول افلامه الروائية.

سماح انور البسنت المشاغبة جدا

بالمسند نصيب غسان مطر



• سماح انور



• غسان مطر

من السينما العالمية

جونى هاند سام فيلم بوليسي في حكاية نفسية اجتماعية



• لحظة من فيلم جونى هاند سام

في هذا الفيلم يقدم المخرج رولتر هيل شخصية الدرامية من خلال خط درامي واحد لكل منها دون ان يعطي لها مساحة للتفكير.

قصة الفيلم

تدور قصة الفيلم حول جونى هاند سام ويقوم بشخصيته «مكي رورك» وهو رجل مشوه منذ الصغر لتجده يعيش في ظل ضغط اجتماعي يدفعه الى ارتكاب الجريمة حيث خطط لها مع صديقه الوحيد الذي يقوم بشخصيته «الين باركن» ليصير على مجرمين آخرين من أجل سرقة محل مجوهرات فيفشل على جونى هاند سام ويتقدم أحد الأطباء ويقوم بشخصيته «دورست ديناكر» ليكتشف قصته ويخضع لعملية جراحية ليغير وجهه كاملا، ويتبع المجتمع بان جونى هاند سام سينتقل الى أن رجل البوليس لم يكتشف لانه يدرك أن جونى سيحاول الانتقام من أجل صديقه الذي قتل أثناء عملية السطو على محل المجوهرات.

بعد ان اقبلت عليه اموال قارون يفرق منها في طمع ما شاء. تدخل حياته راقصة لعوب «فيدي عبيد» حيث وجدت هدفها من رجال الليل واللعب الليلية، وقررت ان توفقه في شباتها والطريق السهل لذلك هو الاثمان، لذلك اغرقته بالمخدرات بكل انواعها فانهار المليونير سعيد، ولم يستطع ان يتكلم ليفقه كل شيء بعد ذلك طيقا للخطبة التي وضعتها الراقصة للاستيلاء على اموال سعيد وكل املكه، لتجد أسرة سعيد تتحول الى شقايا متناثرة وتعيش في خراب بعد ان وقع ربه الأسرة في المخدرات.

هنا تتدخل الزوجة الوفية مديحة كامل لاتقاذ زوجها سعيد ليعود الى وعيه.

تدور حكاية الفيلم حول انسان يستطع تسخير بحياته «سعيد صالح» حيث يعيش مع زوجته «مديحة» كاملة التي تكون معه أسرة سعيدة، فهي تعمل على تربية الاولاد على أفضل صورة، وتعرف سعيد على هريدي «سعيد عبدالغني» الذي يقوده الى عالم آخر جديد عليه، لم يفكر فيه من قبل، حيث يتعرف على حياة هريدي الذي كان يشغل وظيفة ساعي في بنك، وكان عمله يقتصر على النظافة وحمل الملفات واحضار القهوة والشاي للموظفين في البنك، ونجاة أصبح مليونيرا.

يتعرف سعيد على ما فعله هريدي ويصبح فعلا مليونيرا كبيرا هو الآخر جمال.

«حكاية لها العجب»



• ميمي جمال مع مديحة كامل في لحظة من الفيلم

عمل جديد يعالج

قضايا الادمان

من خلال متابعة ما يدور في بلاطوهات السينما نجد أحداث تصوير الفيلم الجديد الذي يحمل عنوان «حكاية لها العجب» وهو فيلم من اللون الكوميدي الاجتماعي.

فريق العمل

يتكون فريق العمل لهذا الفيلم على النحو التالي:

- القصة والسيناريو والحوار: للسنياريسات مكي غلام.
- الاخراج: للفنان حسن الصفي.
- البطولة الدرامية: لكل من النجوم، مديحة كامل، سعيد صالح، فيدي عبيد، سعيد عبدالغني، وميمي جمال.



• فريق العمل الفني

زوبعة خان

تقوم ليلى علوي بتصوير أحدث افلامها «زوبعة خان» حيث تقوم لأول مرة بدور بطلة كاراتيه أمام ايمان البحر درويش. ومن اخراج نادية حمزة.



• ليلى علوي



● الشيخ فهد جابر العلي والشيخ تامر علي صباح السالم في المضيف



ملحق «الرأي العام» في رحلة قنص
بمرافقة الشيخ فهد جابر العلي
والشيخ تامر علي صباح السالم

تحقيق - وتصوير:

ناصر التميمي

٢٤ حباري حصيلة ثلاثة أيام صيد بالصقور



● الشيخ فهد بنوسط ناصر الميمى ومبارك الشمري ونشاش امام احد القصور العديمة القصيم

«القنص» تمر أقيم
الرياضات الرياضية عند
أهل القصيم



● علي المبروكي يمسك بحصيلة من حباري



● الشيخ فهد وتامر يسارباري لعمه الكرم



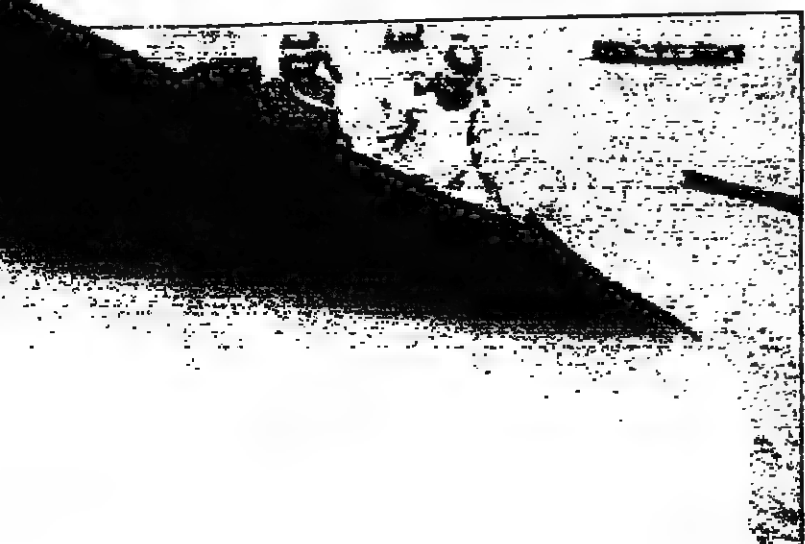
● الشيخ تامر وسعد للقنص في الصباح الباكر



● الشيخ تامر يمسك لحصيلة الصيد



● الاستعداد لتعداد في القنص



خرجت جماعة من المرافقين بسياراتهم الى البحث عن صيد ضمن بواسطة الصقور. وكانت انواع الصقور التي بحوزتنا هي الفارسية وتعد اجود انواع الصقور والجريدي واستغرقت الرحلة ثلاثة ايام وكانت حصيلتها ٢٤ حباري وكانت كل حباري تزن ما بين ٢ كغم الى ٤ كغم.

البرودة وقدر رافقتنا بهذه الرحلة قرابة الثلاثين رجلا بكامل عدتهم وصقورهم. وفي منتصف الليل اشتدت الرياح ونزل علينا مطر غزير شديد استمر قرابة الثماني ساعات. وفي الصباح الباكر وبعد ان توقف المطر تحركت القافلة الى منطقة تسمى ام المدافع وهي تقع طرف منطقة القضاء وتبعد حوالي ٨٠ كيلومترا عن ابرق الحباري حيث استقر المخيم هناك

ان الصيد بالصقور إحدى الهوايات الرياضية القديمة التي كانت تمارس من قبل اغلب شعوب العالم. وقد تغنى فيها الشعراء بأجمل القصائد العربية التي تحمل معاني جميلة توصف بها رحلة الصيد وطريقة الصيد وعدة الصيد وطيور الصيد وهي الصقور. وقد أبدع بعض كبار الرسامين في وصف الصيد بالصقور عن طريق رسم أجمل وأروع اللوحات عن الصقور ورحلة الصيد. وعادة تأخذ الرحلة مدة زمنية تقارب الثلاثة شهور إلا أن تطور وسائل المواصلات وجودة الادوات اللازمة للصيد على أحدث الطرق.. حيث كان يستخدم في السابق الحصان والجمال لحمل الخيام والمعدات اللازمة.. لمطاردة الحباري التي هي طعم للصقور!! لكن الآن تستخدم سيارات «الجيب» ذات التجهيزات الحديثة والمخصصة لعملية الصيد.. فأصبح بالإمكان الوصول الى مكان «القنص» بأسرع وقت دون تعب أو مشقة.

رافق ملحق «الرأي العام» الشيخ فهد جابر العلي والشيخ تامر علي صباح السالم رحلة الصيد بالصقور «القنص» التي بدأت عند الساعة الثانية ظهرا حيث انطلقنا باتجاه شمال الكويت الى منطقة تدعى «ابرق الحباري» ومنها الى منطقة تدعى «الابرق» وهي منطقة مشهورة بكثرة الحباري بها حيث وصلنا في حوالي الساعة الثامنة مساء الى طرف منطقة «الابرق» ونصبنا خيامنا واشعلنا النار وكان الجو يميل الى



● الشيخ فهد بن وسط ناصر امام «سار سمارون»



● الفارس «أحمد» يمسك بحباري من الصقور



● حصيلة إحدى السيارات من الحباري

البرودة وقدر رافقتنا بهذه الرحلة قرابة الثلاثين رجلا بكامل عدتهم وصقورهم. وفي منتصف الليل اشتدت الرياح ونزل علينا مطر غزير شديد استمر قرابة الثماني ساعات. وفي الصباح الباكر وبعد ان توقف المطر تحركت القافلة الى منطقة تسمى ام المدافع وهي تقع طرف منطقة القضاء وتبعد حوالي ٨٠ كيلومترا عن ابرق الحباري حيث استقر المخيم هناك



اعداد
صلاح
البابا

كيف تفسرين

احلامك بنفك؟

كيف تفسر حلمك وطالعك ومستقبلك خدمة جديدة لتفسير الاحلام بالهاتف مجاناً حسب المتاحسب العاطفية بالنظر بقسمة الفلكية

تفسير الاحلام

بالتلفاز



عزيزي القارئ لو كان
لديك حلم اكتبه هنا او
اتصل بنا هاتفياً ونحن
نفسره لك مجاناً.

انت تعلم ونحن نفسر لك

تفسير الحلم

الحلم يعني لك انك سوف
تتزوجين، مبروك، وهذا المشهد
الذي كان هو مشهد الفرح
والبكاء يدل على السعادة التي
يجب ان تكوني فيها وفق الله.

احلمت انني ابي وسط
مجموعة من الناس واري
ابي واممي ينظران الي ولكن
يصرخ كيف اكون ابي
ووالدي سعداء، فما هو
تفسير الحلم؟
علياء ع.م.ع

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلمت حلماً تريد تفسيره ؟ نحن نعلمك وتفسره لك
بالطريقة العلمية الصحيحة. هل تريد ان تعرف حلمك
وطالعك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية الفلكية (حتى ولو على
سبيل التسلية).
لذلك اتصل بنا هاتفياً نحن يومياً صاعداً (الخمس
والجديدة) في خدمتك من الساعة السادسة حتى الساعة
ساعة لا انت لنا على العنوان من : بـ (١٩٥) الزمزم البريدي
(١٥٥٧٧)

تحسين
فسي
خدمتك

حظك هذا الاسبوع

برج الحمل	● ابشر زيادة في الدخل - حاول ان تتصدق
برج الثور	● نجاح في العمل - رئيسك ليس كما يجب
برج الجوزاء	● السفر لن يفيدك هذا الاسبوع
برج السرطان	● قلق عاطفي يزول - مع ذلك هناك صداقة جديدة
برج الاسد	● مال وفر ياتيك - اخبار سارة من الخارج
برج العذراء	● الاولاد والاهل بخير - ذرية كبيرة ناجحة
برج الميزان	● زيادة في مشاريع ناجحة - المال قليل
برج العقرب	● اترك الماضي - خليك في الواقع المحيط بك
برج القوس	● لم يصدقك الآخرون - ولكن انت خدعت نفسك
برج الجدي	● مريض سوف يشفي - ومصالح تتحقق
برج الدلو	● نجاح في تنفيذ اهدافك وخاصة المالية.
برج الحوت	● العلاقة الزوجية يمر فيها بعض الفتور حذر من الطرف الآخر.

شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة بأسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطالبون بشتر الطالع والمستقبل لكل منهم.
وانت ايها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفياً يومياً ما عدا «الخميس والجمعة» من الساعة السادسة حتى الساعة مساء كل يوم على يدانة «الرأي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتك.



بعض القلق العاطفي بسبب الطرف الآخر.
● ن. ر. - برج العقرب
لو تركت الانانية وحب الذات - سوف تجد الجميع بجوارك - نجاح في العمل - قلق عاطفي.
● بشار ابراهيم محسن ١٩٨٣/١١/٨
تعمل دراستك - ولكن في غير التخصص الذي تريده ومع ذلك سوف تنجح علمياً
● مها ابراهيم محسن ١٩٧٧/٨/٤
احياناً تكونين جيدة واحياناً لا.
لو كان الحلم لامرأة «حامل» فهذا يعني ان هذه المرأة سوف تكون في صالحك.
شبل الاسد «ابن او ابنة الاسد»
لو شاهدت شبل الاسد يلعب امامك - فهناك صداقة وحب جديد سوف يظهر في حياتك.
الارنب
لو كان الحلم لامرأة «حامل» فهذا يعني ان هذه المرأة سوف تنجح ولها
اما اذا كان «الحالم» رجل بالغ فهذا يعني ان هذا الرجل سوف يحقق بذكور.
الوزة البيضاء
لو حلم النائم بأنه يشاهد اوزة بيضاء فهذا يعني ان الحالم سوف ينعم بالسعادة.
الوزة السوداء
الحلم بالوزة السوداء معناه ان على «الحالم» ان يحاذر من بعض المشاكل المالية.
بقرة
بقرة في المنام تعني الخير ولكن لابد من الحالم ان يدرك ان رؤية بقرة فهذا يعني على الحالم ان يرجع للدين والايامان.
البقرة السمينة
رؤية البقرة السمينة ان هناك خير قادم وان هذه البقرة هي سنة الخير والبركة.
البطة
رؤية البطة في المنام يعني هناك اخبار طيبة.
لو كانت البطة داخل المياه - كل المشاكل سوف تحل وبشكل طيب. ولو شاهدت البطة تطير فان اخبار طيبة سوف تصك.
الببيل
لو سمعت تترديد او صوت الببيل معني ذلك انك سوف تسمع اخبار سارة غير متوقعة.
غراب
الحلم بالغراب يعني بان هناك من يجلب اخبار سيئة اليك.

في ١٩٦٤/٦/٦
تتخذي الى ما فات، القادم افضل حياتك العاطفية جيدة - تتحقق احلامك
● ع.م.ع - ١٩٥٢/٦/٢
انت عنيده ومسيطر تخشى ان ينفض من حولك - قلق عاطفي.
● اميرة ١٩٥٨/٢/١٥
احلامك التي انتظرتها سوف تتحقق ليس هناك سعادة في الحياة العائلية.
● انوار الكويت ١٩٦٣/٤/٢٥
القلق العاطفي لن يزول سريعاً - صداقة جديدة تتحقق فيها أملك.
● اميرة ١٩٧٠/٢/٢٥
تريدين تحقيق كل شيء بسرعة ولكن كل هذا سوف يكلفك القلق والذئاب العاطفي
● ناصر محمد ١٩٦٥/٥/١٦
نجاح في العمل - زيادة في المال - رغبة تتحقق - اعتمد على الله سوف تنجح
● س.ع - ١٩٦٤/٥/٣٠
حياتك لن تكون مع من تحب احياناً.



سؤال
له
جواب

هل تنجح المرأة المولودة في برج الثور مع الرجل المولود في نفس البرج؟



معظم اهل الفلك يؤكدون ان النجاح بينهما وخاصة في الحياة العائلية يزيد عن نسبة ٨٠٪ والسبب الصداقة والحب بينهما تبدأ بشكل قوى ولكن مع مرور الوقت يخف هذا الحب القوي ليتحول الى الهدوء والعمق والعطف والالتفات بين الاثنين تعني التملك.

فالرجل يحاول ادخال السعادة الى حياته الزوجية والمرأة كذلك والمرأة التي من «برج الثور» رغم أنها عنيده ولا تتسامح بسهولة الا انها حنونة وتقف بجانب زوجها مهما حدث - لذلك تنجح العلاقة الزوجية بينهما وتصل الى ٨٠٪ والله اعلم.

وجهك يفضح أجرك



في علم الفراسة - يقول الفلك ان الانسان صاحب الوجه المستدير يميل الى الزعامة وتسيّد المواقف واذا كان وجهه طويل فهو يعني ان صاحب هذا الوجه انسان صاحب تفكير ويؤزن الامور جيداً.
وصاحب الوجه المربع يعني ان هذا الرجل لديه قوة هائلة في تنفيذ كل شيء.
والله اعلم

مساحة للمرأة

المرأة المولودة في برج الجدي تميل الى القسوة والخشونة
وبرج الجدي المحدد له فترة من «٢١» ديسمبر وحتى «٢١» يناير.
هذا البرج يضفي على كل امرأة مولودة فيه صفة التخاذل والكسل والميل الى القسوة والخشونة.
ورغم ذلك فهي تميل الى الاطمئنان والسلام وتحب معرفة كل شيء قبل ان يحدث وعيب هذه المرأة انها تطالب من زوجها ان يحب ويحترم أهلها.
كما انها تعامل اولادها



يعتف وصرامة ولكن تحاول ان تصنع لهم مستقبل جيد المرأة المولودة في هذا البرج - مخلصه في حبها وقلبيها حنون - وهناك مميزات تخص بها.
انها تحب الاطراء دائماً وتحب ان يثنى عليها الآخرين.

للنساء فقط



من برجه تعرفين طباعه واخلاقه

● المولود في برج الحمل: شجاع وصريح ويميل الى الغضب والاندهاش والتسرع.
● المولود في برج الثور: انسان صبور ولكنه يميل الى الوقاحة والتماد.
● المولود في برج الجوزاء: ذكي وانسان جيد ومتزن، وعيبه انه يحب الكذب والخداع والتضليل.
● المولود في برج السرطان: يفكر جيداً، رقيق الطبع، هادئ، ولكنه متقلب ويتهرب من الواقع وهو انسان خيالي.
● المولود في برج الاسد: رغم انه كريم وحساس الا انه متعطر وسخو.
● المولود في برج العذراء: نصيح وجميل في حديثه ولكنه غير مستقر ويحب اللذات.
● المولود في برج الميزان: رجل متجاوب وعادل في تعامله مع الآخرين، ولكنه غيور جدا ومهمل ومتردد.
● المولود في برج العقرب: رغم انه قوي الارادة ومتدين ولكنه يميل الى الغيرة والغضب والفساد.
● المولود في برج القوس: رغم انه عاقل ويتمسك بالفضيلة والتدين ولكنه متهور وطماع ومغرور.
● المولود في برج الجدي: رغم انه ذكي ويتمسك ببعيد نظر، ولكنه متهور واناني ومتشائم وعنيد.
● المولود في برج الدلو: هو رجل خلاق يحب التجديد ولديه شغافية ومع ذلك فهو فوضوي واناني متعصب.
● المولود في برج الحوت: لديه عقلية متفتحة ومتدين ومخلص ولكنه انسان متخلف ودائماً كئيب وضعيف.

هل تريد ان تعرف حظك وطالعك؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبل طفلك؟ فنحن نقوم بذلك العلمي - العملي - الحقيقي - لذلك اسلا هذا الكوبون ونحن في خدمتك. لا ينظر لطلب غير المرفق به كوبون...

الكوبون

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:

الابراج



الحوت - مزاجه غير ثابت ولكن مثل الماء يميل الى الكسل احياناً وتكثر همتة بسرعة.
والله اعلم

الابراج
جميع علماء الفلك ان لكل برج مزاج خاص به.
ولسوف نورد اليك بعض من هذه الامزجة كي تعرف من هم هؤلاء الاشخاص من ابراجهم.
● المواليد في برج - الجوزاء والميزان - والدلو مزاجهم هوائي ويميل الى التناؤل وكلهم أمل في المستقبل دائماً.
● المواليد في برج الثور - العذراء - الجدي مزاجهم رمادي الشكل تراهي اللون يعيلون الى الكآبة والطبع الرديء ومزاجهم عصبي دائماً لا يتحملون شيء.
● مواليد برج السرطان - العقرب

ما
 تقوا
 الع
 المس
 حاد
 فيه
 تلاء
 للفل
 الى
 كيت
 غاي

زوجة «الحافية» تهمم السوء

بقتل.. وتحمدي العالم



ما زالت الممثلة الشهيرة زولا بود والمغنية زولا الحافية تعاني من الصدمة العنيفة التي كانت قد أصيبت بها بعد علمها بمقتل والدها فرانك بود داخل منزله التي كان يعيش فيها وحيدا وقال زوجها مايكل بيريترز بأن حالة زولا الصحية قد تحسنت كثيرا وأنها ستبشر دراستها وتدريبها قريبا جدا وأضاف بأن زوجته تهم عصابات السود بقتل والدها بغيره السوء وكانت قد صرحت زولا بود قبل مقتل والدها بقتل بانها لن تعود الى بريطانيا مرة أخرى وأنها ستشارك في السباقات فيما بعد باسم جنوب أفريقيا شارية عرض الحائط بالانداءات الدولية برفض المشاركة في السباقات التي ينظمها النظام المصري في جنوب أفريقيا. ويذكر أن والد زولا بود كان قد وجد مقتولا داخل منزله واكتشف المحققون اختفاء بندقية الصيد الخاصة به بالإضافة الى شاحنة صغيرة مما جعلهم يفتنون بأن الجريمة ارتكبت بدافع السوء وكانت قد تلقت زولا الحافية الخبر وهي في بيتها الذي تقيم فيه مع زوجها والدتها بمدينة بلومفونتين التي تبعد عن مزرعة والدها بـ ٤٠٠ ميل.

قطعية

وكانت قد قاطعت زولا بود والدها منذ بداية عام ١٩٨٤ ومنذ تلك الفترة يعيش وحيدا في مزرعته بعيدا عن ابنته البطلة العالمية في سباقات الماراثون وعن زوجته التي خلفت الذي نشب داخل الأسرة بسبب اعتراض الأب على قبول ابنته زولا بود للجنسية البريطانية ومشاركتها في دورة

المدرسة ضد والدها الذي هجر بيت الأسرة واشترى مزرعة صغيرة خارج المدينة ليقيم فيها بقية حياته بعيدا عن زوجته وابنته ولم توجه له زولا بود الدعوة للمشاركة في حفل زواجها من مايكل بيريترز في العالم الماضي.

الالعاب الاولمبية قبل الاخيرة والتي أقيمت في مدينة لوس انجلوس باسم بريطانيا كما اختلف أيضا مع مديريها الجنوب افريقي حول طريقة تدريبها وطريقة استثمار أموالها نتيجة احترامها وحول مستقبلها وقد وقفت زولا الحافية الى جانب



منتخب الامارات

هل تعلم ؟

● ان أكبر عدد من المرات قطع فيها سياح بحر المانش بلغت ٣١ مرة وقام بها السياح البريطاني مايكل ويد خلال الفترة من أغسطس ١٩٦٩ الى أغسطس ١٩٨٤ كما قطعت البريطانية سلاتي نيكولاس المانش لأول مرة عام ١٩٧٥ وقطعته للمرة التاسعة عام ١٩٨٢.

يسمح لمدة ١٦٨ يوما

● قام رجل مقطوع الساقين بالسباحة لمدة ١٦٨ ساعة متصلة ويصعب تتأخر بل مان ذلك بحوض سباحة هينجولو بالهاواي عام ١٩٤١ أما أطول مدة سباحة حققتها امرأة فبلغت ٨٧ ساعة ٢٧ دقيقة باسم الأمريكية مريتل هيرلثون عام ١٩٣١.

جوليوس ذو الرقم الاطول

● ان الملاك الزنجي جوليوس قد احتفظ بلقب بطولة العالم لوزن الثقيل لمدة (١١) سنة و٢٥٦ يوما وهذا الرقم هو الاطول في تاريخ الملاكمة لكل الفئات.

الكسيف محطم الارقام

● ان الربيع السوفياتي فاسيلي الكسيف هو أكثر الرياضيين في العالم تحطما للارقام القياسية العالمية فقد حطم الكسيف بين عامي ١٩٧٠، ١٩٧٧ ما مجموعه ٨٠ رقما قياسيا عالميا في وزن الثقيل.

البولدوز تايسون



● ان اصغر ملاكم احرز بطولة العالم للوزن الثقيل هو الأمريكي مايك تايسون المولود عام ١٩٦٦ وتال البطولة وعمره ٢٠ عاما بعدها فاز على حامل اللقب السابق تريفور بريك عام ١٩٨٦ في مدينة لاس فيغاس وتال اللقب من جمعية الملاكمة العالمية.

وكيل الشرطة

عدنان الطلياني

يطلق الطائفة

ويبحث عن زوجة



عدنان الطلياني

ناقد واع

ويقول عدنان الطلياني عن نجوم الكرة الخليجية ان فهد الهريفي يعد مايسترو الكرة السعودية حاليا وعن زهير بخيت قال: انه يفضله عن الكثيرين من نجوم الفرق المحلية ولو لعب مع اكبر الفرق العالمية لاثبت وجوده وعن نجم الكويت عبدالعزيز الهجري قال انه دعامة كبيرة في منتخب الكويت وخامة نادرة ويحتاج الى رعاية افضل.

كل شيء عن الطلياني

يتميز عدنان الطلياني بالطبع الهادئ والمزاج الصافي وهو من مواليد عام ١٩٦٣ ويبلغ طوله ١٨٢ سنتيمترا ووزنه ٧٢ كلغم يلعب لتادي الشعب في مركز الهجوم اما عدد مبارياته الدولية فهي ٤٠ مباراة ويعمل وكيل شرطة اما وضعه الاجتماعي فما زال يبحث عن زوجة.

يعد عدنان الطلياني نجم منتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم ولاعب نادي الشعب واحدا من جيل عمالقة كرة القدم الاماراتية حيث ساهم وبصورة كبيرة في تاهل منتخب بلاده لنهائيات كأس العالم المقبلة والتي ستقام في ايطاليا العام المقبل. بدأ عدنان الطلياني حياته الرياضية مع لعبة كرة الطائرة بعدما تملك بكرة القدم ليلطق الطائفة بالثلاثة بعد ان اثبت جدارته مع كرة القدم ويعتبر عدنان الطلياني من افضل المهاجمين العرب فهو من اللاعبين القلائل الذين يرقون اقصر الطرق للعمى.. صاحب تسديدات قاتلة يسجل براسه ويأوي بمهارة ويقول عدنان الطلياني عن الكرة العربية بانها تقدمت بسرعة وبصفة خاصة في المغرب وتونس والجزائر ومصر والسعودية وقطر. الكل الان يساير الكرة المحلية واللعبة الشوي ويرى في الاحتراف بانها وسيلة ستفيد الكرة العربية ورغم صموده في منطقة الخليج بسبب الظروف الاجتماعية الا ان الاحتراف مؤكد نجاحه في مصر وعن المنتخبات العربية ويقول الاسياد يقول عدنان الطلياني: لا خوف بعد الآن على الكرة العربية في آسيا لانها أصبحت سيدها آسيا منذ عام ١٩٨٠.

ركلات الجزاء عقدته

وعدنان الطلياني صاحب حذو مع ضربات الجزاء حيث كثيرا ما يهددها واخر مرة اهدر فيها ركلة جزاء كانت في كأس آسيا وعن مدرب الامارات السابق والسعودي حاليا كارلوس البرتو قال الطلياني: ان تركه لمنتخب الامارات خسارة كبيرة واعتقد ان المال هو السبب ولو ان كارلوس بقي في الامارات لما حقق اكثر مما حققناه بلونه.

اذا فشل في استعادة

لقب بطل العالم

المشاقب ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء



ماكنر

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

ماكنر ويفكر في الاعتزال واحتراف الفناء

قال نجم التنس الأمريكي جون ماكنر والمقرب بالمشاقب بانه راض تماما عن تطور مستواه والنتائج التي حققها خلال عام ١٩٨٩ وأضاف بانه سيسعى جاهدا لاستعادة لقب افضل لاعب في العالم وهو اللقب الذي خسره منذ عامين لصالح التشيكي لنديل الملقب بالمرعب وأضاف في حالة الفشل خلال عام ٩٠ ساعزل على الفور وساحتراف الفناء حيث أجد العزف على الجيتار كما أنني أقد صوتا كاصوات البلابل.

شهية الفوز مقفولة

وكان قد عاد جون ماكنر الى الملاعب منذ عام بعد انقطاع استمر لمدة سبعة اشهر ولكن



ماكنر

الدكتور مقراطيس انقذ زيكو من الانتحار في موندريال المكسيك

منتخب البرازيل لكرة القدم



انجاز جيد لوطني لكن الواقع شغل كل امالي ولم اعد ذلك الساحر الذي لقب في يوم من الايام ببيليه الابيض من قبل البرازيليين او الملك ارنو الاول الذي اطلقه على الايطاليون عندما كنت لعب مع نادي اودنيزي الايطالي والامل ما زال موجودا في العودة الى الاضواء مرة اخرى وزينا في عالم التدريب بعد اعتزال اللعب.

اضاع بلاده

عندما سئل زيكو عن كل ما ساوره في الموندريال قال: كنت دائما افكر بانفور وكانت ثقلي كبيرة في المنتخب الذي سجل بداية طيبة في المنتخب الذي الماني ونجح في الانتقال الى الدور الثاني ثم الدور ربع النهائي لكن سوء الحظ لازما في مباراتنا مع فرنسا واضعت ضربة جزاء لدى نزولي في اواخر الشوط الثاني وللأسف قد ضيحت كأس العالم من يدي ثلاث مرات بثلاثة ألعاب قت بها.

انهيار كرة القدم

وعندما سئل عما اذا كان يعتبر لعبة كرة القدم في مرحلة الانهيار اجاب: هذا غير منطقي والدلائل كثيرة منها ان اللعبة لم تفقد شعبيتها خاصة في البرازيل التي فازت مؤخرا بكأس «كوبا امريكا» ولا اعتقد ان بعض الصعوبات يمكن ان تؤثر على مكانة هذه اللعبة في قلوب عشاقها ولعبة كرة القدم في تطور مستمر ولا يمكن لأي رياضة أخرى ان تجمع هذا الكم الهائل من الجماهير وعندما سأل زيكو عن مشاريعه بعد الاعتزال قال: كانت مروحاتي كبيرة من اجل تحقيق

نفي نجم الكرة البرازيلي زيكو والمقرب ببيليه الابيض بانه يستعمل السحر كما رده البعض وقال ان تلك اشاعات سخيفة لا تمت الى الحقيقة بصله لانه من الصعب جدا ممارسة السحر في كرة القدم وعن أسوأ اللحظات التي مرت به كلاعب قال زيكو: هي اللحظة التي اهدرت فيها ضربة الجزاء الحاسمة امام منتخب فرنسا في ربع نهائي بطولة كأس العالم مكسيكو ٨٦ وكانت السبب الرئيسي في الهزيمة التاريخية وتجنست على وجه زيكو حالة من التماسع وهر بحالة نفسية سيئة حتى انه اقدم على محاولة انتحار ونجح اللاعب سقراطيس والذي يعمل طبيا حاليا في انقاذه ويقول زيكو: انه لن اؤلم حقا ان اجد نفسي ملقوا بعد مدة طويلة بذلك خلافا لاقصي جهدي وطاقتي لخدمة الفريق البرازيلي والدفاع عن الوانه باخلاص واذا كنت قد اهدرت على فريق في فرصة الفوز فلان ذلك هو قدرتي وقد كتب علي الا اصبح بطلا للعالم مثل كرويف وبوشكاش ويلتيني ولكن امل ما زال كبيرا في عودة المساعدة لنفسه البرازيليين ومهما ساءت الظروف فاني سابع طريق مع كرة القدم لاني احبها وما زلت امارسها رغم الاعتزال.

الفولكلور المغربي تراث يجمع بين الأصالة والمعاصرة



رقصة يشارك فيها الرجال فقط

رقصات تعبيرية تعكس مناخ كل إقليم



رقصة الغريبة

تتكون من قطان زاهي اللون ودفينة وحزام مطرز بالحبر وعمامة مجدولة وغيرها.

□ رقصة الدقة: إن راقص الدقة ليسوا من المحترفين وإنما يتكونون من الصغار والتجار الصغار ولا يستعملون سوى «التصاريح» من مختلف الأحجام ويصحبون الدقات بتصفيقات تؤدي بانتظام وتستعمل الحفلة بايقاعات بسيطة تتغير عدة مرات.

□ رقصة أيت بوكاز: ويحرك الرجال والنساء معاً في دائرة خفيفة الرقص صغيرة الخطوات وتنتشر على الخصوص في الجبال ويكتسب من خلالها القوة والبساطة والتجاعة التي تتم بها عادة الرقصات الحرة.

□ رقصة هوار: وقد عرفت بهذا الاسم نسبة لقلبي من أركان ناحية أفادير وتتكون الرقصة من رجال تنضم إليهم امرأة، ويضرب الرجال بالأيدي بينما رجل يقرع دائرة حديدية بمودين صغرين.

□ رقصة تاسكوين: وهي رقصة حرة لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحيرة والرجولة.

□ رقصة الغيابة: ويرقص المتحاربون فيها بأيديهم والبنات على نغمات الطبول والدفينة ويصحبون صيحات مدوية ونسقة.

□ رقصة القباب: وهي رقصة أحيدوس التقليدية ويكون الرجال حلقة كبيرة يتمايلون على ضربات البادير ويتقدمون للأمام، ويرجعون للخلف بالتتابع في حركات في غاية الحكمة والتنسيق والانتظام.

□ رقصة ألباس: وفيها ترمض النساء والفتيات الصغار في السن وهن بملابسهم الزاهية. ويتكون بمسارعة الرجال حلقة كبيرة يتمايلون على نغمات البادير متقدمين للواء مرة ولأمام مرة أخرى في حركات منسقة وتقامية. وتتم في الحفلة منسقة وتقامية. وتتم في بالإضافة لرقصات أخرى المجال يضيق في السهوب في الكتابة عنها رقصة أولاد سدي أحمد أو موسى. ورقصة الأخوان بوجمة وفلك وأيت حدو.



والخمر من الصحراء

□ رقصة الروايس: وهي رقصة عريقة في القدم، الموصي فيها قريبة من تلك التي في بلدان الشرق الأقصى، وتتمثل فيها الكسجة ذات الوتر الواحد، ويعزف عليها رئيس الجوق ويلبس الراقصون أزياء حضرية.

رقصات النساء وأخرى للرجال وثالثة مشتركة

الفولكلور مرآة صادقة لحياة الشعوب



رقصة من مراکش



رقصة احتفال بمشاركة الرجال والنساء معاً

كتب: هاني العلمي

يعتبر الفولكلور عموماً صفحات من الحياة اليومية لأي شعب من الشعوب أو أمة من الأمم يجرع عنها ويتوارثها جيل عبر جيل، وأصبح اليوم يمثل جزءاً من الأعراف والعادات والتقاليد التي تميز شعباً عن آخر بمظاهره المختلفة من طرب وغناء ورقص شعبي وحكايات تتوارثها الأجيال.

هذا ويعتبر المغرب من البلدان العربية والإسلامية والأفريقية الغنية بتراثها الشعبي وفولكلورها المتميز، وهنا يلاحظ أن الفولكلور بات جزءاً من حياة الشعب اليومية، وإن لكل رقصة تملك فترة زمنية معينة وتتباين تبعاً للوحي والاقايم وطبيعة البيئة وظروف التضاريس.

ويلاحظ أن هناك رقصات تؤديها النساء بمفردهن وأخرى بمشاركة الرجال مع الرجال وثالثة للرجال بمفردهم، ورابعة لا تشارك فيها النساء المتزوجات وخامسة لا تتم إلا بمناسبة معينة.

وقد اهتمت الدولة المغربية منذ فجر الاستقلال بفولكلورها وأعنته رعاية خاصة وأجنت منه ما كان أن يوشك على الاندثار، وهناك عشرات الرقصات التي يصعب حصرها ونذكر منها على سبيل المثال:

□ رقصة كتارة: فهي رقصة أفريقية الأصل تنتمي إلى موسيقى الطرق الصوفية وتستعمل فيها الطبول الكبيرة «فراقية» حديدية ويتزين الراقصون بالصفوف والعقود وهي رقصة شديدة الوعق والتأثير على النفوس.

□ رقصة الكورة: وهي من الرقصات المنتشرة في الجنوب المغربي وتتسبب حركاتها طابعاً رمزياً قديماً ويميزها استعمال الطبول المصنوعة من الطين والخرف.

□ رقصة الحصاد: وهي رقصة تقام بمناسبة اختتام موسم الحصاد وتتم على الخصوص في المناطق الزراعية كسهل الغرب.

□ رقصة الأخواش: وتنتشر هذه الرقصة في قلعة مكونة من وإيماتا



زاوية أسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسائي» تسجيل بعض تذكارات التي يعمل جاهداً لتذكركها من خلال المواقف والأحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج والحرمة، وتوقعه في محلات لا يحسد عليها في حياته الأسرية والاجتماعية والعملية.

صديق عزيز وخدم زارني ذات يوم وحرمة في البيت وقال لي أنني أعرف مشاغلك وأرباطاتك المتواصلة ومع ذلك فأنني أريد منك خدمة صغيرة، قلت له على الرحب والسمة يا عزيزي، وهذه فرصة مناسبة في محاولة لرد بعض الفضالك السائقة.

قال أنني أود السفر برفقة اسرتي لمدة شهر تقريباً، ولم أجد غيرك لهذه المهمة من اخلاص وامانة لدخول بيتي أثناء سفر.

فاستغربت قائلاً: ولماذا دخول بيتك وانت غير موجود يا عزيزي!!

قال أريدك لرعاية حوض اسماك الزينة والطيور الموجودة في الإقفاص، وكذلك النباتات الداخلية خوفاً من موت الاسماك والطيور والنباتات خلال هذه الفترة. لم أتالك نفسي من الضحك، فاندفع صاحبي من رد الفعل المضحك وقال وما الغرابة في ذلك؟

قلت له: فأنه الله يا عزيزي. فقال: ومن هو ذلك؟ قلت: الشيطان يا عزيزي..

أخشي أن انسى طيورك واسماكك فتقوم، وتكون خطيئتي في رقبتي!!

قال: لا عليك، فقد حضرت لانا نقاش وحرمني المصون امام حرمك وحتى تذكرت باستمرار فلا تتس.

نظرت لها وقلت: إن كان الامر كذلك فانا موافق.. واشكر على هذه الثقة الغالية.

وسافر العزيز في امان الله، وذهبت برفقة بعلي في اليوم التالي فلم نجد طعاماً للطيور أو الاسماك، وفي الحال ذهبت لشراء احتياجاتهم لمدة ثلاثة شهور وليس شهراً واحداً.

وواصلت العناية والرعاية في كل يوم صباحاً.. مساءً. وبعد اسبوعين اضطررت للسفر في مهمة عمل رسمية.

وكنت أن اسافر وأترك الطيور البرية والاسماك المدلة دون رعاية أو عناية لولا رحمة الله أن تذكرت ذلك ليلة السفر، وكان في وداعي عدد من الاصدقاء حيث اكادوا أن زوجتي لا يمكنها القيام بهذه المهمة بمفردها أثناء سفر.

وعرضوا علي رعاية البيت وما يعيش فيه فقلت لا بالطبع فدخلوا البيت امانة لا يجوز لأي مكر دخوله غربي.. والتفقا على أن يتقاسموا تلك النباتات والطيور والاسماك ويقوموا بالمهمة حتى عودتي.

وبالفعل.. فقد اقتنعت بالفكرة، وأخذ كل من تواجد في بيتي تلك الليلة حقه من الرعاية والاهتمام.. وحمدت الله على ذلك وعدت بعد أكثر من اسبوعين، ونسيت كل ما يتعلق بذلك الامر، ونجاة وبعد أكثر من شهرين التقيت صديقي العزيز صفة، فسمعت بقاء بارد واهمال لم يسبق له مثيل، أدنى الى صدمة عتيقة في نفسي، حاولت تدارك الامر ولكنه اعتذر وتركني في حيرتي.. عدت الى البيت فاخبرتني حرمنا المصون بسبب ردود الفعل وانها نسيت هي أيضاً ذلك الموضوع.

وحاولت أن اذكر اصدقاء تلك الليلة المشغولة ولكن دون جدوى فلم اذكر غير واحد أو اثنين ولم اتناول طعام غذائي حتى ذهبت الى صديقي العزيز وخلفي «وأني»، يحمل عدد النباتات وطيور الزينة اضافة الى حجاج ويط وأراب ومطوية وقطة وجدتها على سلم العمارة.

«نسائي»

مغنية قادمة من الغبار لعاصمة الضباب

«كوبي فرانس» امرأة مليئة بالدموع تفشل في لندن وتقيم دعوى ضد اكاذيب صحيفة بريطانية!!



وهي في شبابه

كوبي فرانس

وهي تفر في لندن

ذات يوم ذات سنة كانت المغنية الاميركية «كوبي فرانس» تملأ السيناترا والمسرح بالغانها.. ونجاة نوقف صوتها امام سنوات الذباب التي خاضت ممانتها امام تحطم ملها وتحطم حياتها الزوجية ومصرع اخيها.. وهكذا عاشت عمرا مليئا بالدموع والاحزان.. ونجاة جاءت مع التبار.. وهي تعاني من الكتابة.

بعد ٣٠ سنة تعود المغنية «كوبي فرانس» الى لندن لتقديم عروضها الغنائية.. ولكن ظهر بان الوقت قد نامر على صوتها وعلى حشورها الجمالي والنفسي.

وهكذا فشلت حفلتها المماني بعد تقديم «موتري» وظهر بان المنية البالغة من العمر ٥٠ سنة كانت تعاني من أزمة نفسية ولكن ماذا حصل يا «كوبي»؟ تقول: كنت مرعوبة جدا وقلت لمدير اعمالني باني لن أستطيع تقديم الحفلة ونقول بانها وجدت نفسها عاجزة عن أداء الحانها ولذلك قامت بالاعتذار من الجمهور.

«اجل شعرت بالآلم من اجل الجمهور.. وعندما انصرفت عن المسرح تملطني الفتيان.. وهل كنت مخمورة؟

تقول «كوبي»: أنا لا أتعاطى الشراب فانا الكره.. واكره والحنه.. فقد فرأت هذه التبادير التي نشرتها الصحافة عن تناوول الخمر ونسوي ارفع دعوى قضائية ضد الصحيفة التي نشر تلك التقارير.

وتقول بدمع غاشية: «كيف يمكن نشر مثل هذه الأكاذيب دون محاولة التاكيد منها.. انهم سيذهبون اموالا طائلة جراء أكاذيبهم.



وهي في شبابه

كوبي فرانس

وهي تفر في لندن

ذات يوم ذات سنة كانت المغنية الاميركية «كوبي فرانس» تملأ السيناترا والمسرح بالغانها.. ونجاة نوقف صوتها امام سنوات الذباب التي خاضت ممانتها امام تحطم ملها وتحطم حياتها الزوجية ومصرع اخيها.. وهكذا عاشت عمرا مليئا بالدموع والاحزان.. ونجاة جاءت مع التبار.. وهي تعاني من الكتابة.

بعد ٣٠ سنة تعود المغنية «كوبي فرانس» الى لندن لتقديم عروضها الغنائية.. ولكن ظهر بان الوقت قد نامر على صوتها وعلى حشورها الجمالي والنفسي.

وهكذا فشلت حفلتها المماني بعد تقديم «موتري» وظهر بان المنية البالغة من العمر ٥٠ سنة كانت تعاني من أزمة نفسية ولكن ماذا حصل يا «كوبي»؟ تقول: كنت مرعوبة جدا وقلت لمدير اعمالني باني لن أستطيع تقديم الحفلة ونقول بانها وجدت نفسها عاجزة عن أداء الحانها ولذلك قامت بالاعتذار من الجمهور.

«اجل شعرت بالآلم من اجل الجمهور.. وعندما انصرفت عن المسرح تملطني الفتيان.. وهل كنت مخمورة؟

«ولنا كلمة..»

فأنهن يرتدين بعض الثياب التي تكشف عن مفاصلهن على اعتبار أن جميع المدعون الى الحفل هم من النساء فقط سواء في الصالة ام في غرفة العروس.. ولهذا السبب ايضا عيئت لديها شركات التصوير فتيات متخصصات للقيام بتصوير مثل هذه الاعراس فتكون قد حققت غرضين معا..

الاول هو ايهام اصحاب العرس ان اسرارهم مضمونة محفوظة.. والاخر لا يعلم به الا الله!!

فمن المسؤول عن تصرف هؤلاء المرتزقة.. من المسؤول عن بيع اعراض اخواتنا الشريقات!! لماذا يقوم هؤلاء باستغلال طبيعة الناس وثقتهم لتحقيق منافع مادية شخصية بطرق غير مشروعة!!

من يراقب هؤلاء.. ومن يحاسبهم على تلوين اعراض الناس.. وكيف يمكن ان تتم تلك الحاسبة.. وما العقاب الرادع لهم وخاصة ان هذا الموضوع لا يمكن

هناك بعض افراد هذا المجتمع استغلوا اعمالهم لتحقيق كسب غير مشروع على حساب اخلاقنا وعاداتنا وتقاليدينا.. ضاربين بعرض الحائط بكل كريم واصل في ديننا الحنيف.

وفي الحقيقة فان هؤلاء عناصر سيئة تعيش على افراح الآخرين وتعاستهم.. فقد سولت لهم انفسهم العيب والتجارة باعراض وشرف الناس الذين وثقا بهم واستدعوهم لتصوير حفل زفاف ابنتاهم وبناتهم «بكاميرات الفيديو».. على اعتبار ان هذه المناسبة ذكرى سعيدة لجميع افراد الاسرة.. لما لها من لحظات الذكرى المميزة في حياة الزوجين السعيدين.

وعند «المونتاج» يقوم هؤلاء بالاحتفاظ بنسخة خاصة لهم بعد تسليم النسخة الاصلية لاصحاب الحفل!! ثم يقومون ببيعها باسعار عالية لاصحاب النفوس الرخيصة في كافة ارجاء المنطقة.. وبالاخص

فأنهن يرتدين بعض الثياب التي تكشف عن مفاصلهن على اعتبار أن جميع المدعون الى الحفل هم من النساء فقط سواء في الصالة ام في غرفة العروس.. ولهذا السبب ايضا عيئت لديها شركات التصوير فتيات متخصصات للقيام بتصوير مثل هذه الاعراس فتكون قد حققت غرضين معا..

الاول هو ايهام اصحاب العرس ان اسرارهم مضمونة محفوظة.. والاخر لا يعلم به الا الله!!

فمن المسؤول عن تصرف هؤلاء المرتزقة.. من المسؤول عن بيع اعراض اخواتنا الشريقات!! لماذا يقوم هؤلاء باستغلال طبيعة الناس وثقتهم لتحقيق منافع مادية شخصية بطرق غير مشروعة!!

من يراقب هؤلاء.. ومن يحاسبهم على تلوين اعراض الناس.. وكيف يمكن ان تتم تلك الحاسبة.. وما العقاب الرادع لهم وخاصة ان هذا الموضوع لا يمكن